

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 18 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно - речевому развитию детей

Принято  
Педагогическим Советом  
МАДОУ Детский сад № 18  
Протокол № 1  
от «06» 09 2019г.



Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ Детский сад № 18  
Т. А. Ахметдинова  
Приказ № 95/1 от 06.09 2019г.

### Рабочая программа

по освоению детьми раннего и дошкольного возраста (2-8 лет)  
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел Музыка)  
основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования  
в группах общеразвивающей направленности

Срок реализации 1 год

Составитель:  
Корюкова Нина Ивановна  
Музыкальный руководитель,  
Высшая квалификационная категория

г.о. Красноуральск  
2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ. РАЗДЕЛ МУЗЫКА»**

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.	СТР.
<b>I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>1.1. Обязательная часть.</b> Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие. Раздел музыка» на разных возрастных этапах раннего и дошкольного возраста.	
<b>1.1.1. Пояснительная записка.</b>	6.
<b>1.1.2. Цели и задачи реализации программы</b> по музыкальному развитию дошкольников «Ладушки» авторов И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Раздел музыка».	8
<b>1.1.3. Принципы и подходы к реализации программы</b> «Ладушки» в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Раздел музыка» на разных возрастных этапах раннего и дошкольного возраста.	10.
<b>1.1.4. Характеристики возрастных особенностей развития детей на разных возрастных этапах</b> раннего и дошкольного возраста, значимые для реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Раздел музыка». Модуль: Ранний возраст с 2-х лет до 3-х лет Модуль: Младший возраст с 3-х лет до 4-х лет Модуль: Средний возраст с 4-х лет до 5-ти лет Модуль: Старший возраст с 5-ти лет до 6-ти лет Модуль: Подготовительный к школе возраст с 6-ти лет до 8-ми лет.	11.
<b>1.1.5. Планируемые результаты (возможных достижений) освоения программы</b> на разных возрастных этапах раннего и дошкольного возраста.	

<p>Модуль: Ранний возраст с 2-х лет до 3-х лет  Модуль: Младший возраст с 3-х лет до 4-х лет  Модуль: Средний возраст с 4-х лет до 5-ти лет  Модуль: Старший возраст с 5-ти лет до 6-ти лет  Модуль: Подготовительный к школе возраст с 6-ти лет до 8-ми лет.</p>	13.
<p><b>1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.</b>  Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие. Раздел музыка».</p>	
<p><b>1.2.1. Пояснительная записка.</b></p>	15
<p><b>1.2.2. Цели и задачи реализации парциальной программы «Элементарное музицирование»</b>  Т.Э. Тютюнниковой на разных возрастных этапах раннего и дошкольного возраста  образовательной области «Художественно - эстетическое развитие. Раздел музыка».</p>	17.
<p><b>1.2.3. Принципы и подходы к реализации парциальной программы</b>  «Элементарное музицирование» образовательной области «Художественно-эстетическое  развитие. Раздел музыка» в раннем и дошкольном возрасте.</p>	19.
<p><b>1.2.4. Планируемые результаты (возможных достижений) освоения детьми содержание  парциальной программы образовательной области «Художественно - эстетическое  развитие. Раздел музыка» на разных возрастных этапах раннего и дошкольного возраста.</b></p>	20.
<b>II Содержательный раздел.</b>	
<p><b>2.1. Обязательная часть.</b> Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие.  Раздел музыка» на разных возрастных этапах раннего и дошкольного возраста.</p>	
<p><b>2.1.1. Пояснительная записка.</b>  Непосредственно - образовательная деятельность рабочей программы ««В стране чудесных  звуков» на разных возрастных этапах раннего и дошкольного возраста (основанная на  программах «Ладушки» И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой и «Элементарное</p>	21.

музицирование» Т.Э. Тютюнниковой).	
<b>2.1.1.1. Содержание НОД музыкального развития детей на разных возрастных этапах раннего и дошкольного возраста рабочей программы ««В стране чудесных звуков».</b> Модуль: Ранний возраст с 2-х лет до 3-х лет Модуль: Младший возраст с 3-х лет до 4-х лет Модуль: Средний возраст с 4-х лет до 5-ти лет Модуль: Старший возраст с 5-ти лет до 6-ти лет Модуль: Подготовительный к школе возраст с 6-ти лет до 8-ми лет.	22 23 25 27 29
<b>2.1.1.2. Перспективное планирование</b> в рамках образовательных областей ФГОС ДО <b>Календарно – тематическое планирование</b> непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию детей (ранний и дошкольный возраст).	Прилагается.
<b>2.1.1.3. Результаты (возможных достижений) освоения</b> детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Раздел музыка» (дошкольный возраст) через диагностирование по освоению детьми содержания музыкальной деятельности.	Прилагается.
<b>2.1.2. Формы, способы, методы и средства</b> реализации образовательной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	33.
<b>2.1.3.1. Особенности образовательной деятельности разных видов</b> и культурных практик, через интеграцию образовательных областей ФГОС ДОО	37.
<b>2.1.3.2. Способы и направления поддержки</b> детской инициативы.	40
<b>2. 1.4. Психолого – педагогические условия</b> обеспечивающие развитие ребёнка.	44
<b>2.1. 5. Особенности взаимодействия и формы работы с семьями воспитанников.</b>	46
<b>2.1. 6. Особенности взаимодействия и формы работы с воспитателями.</b>	47
<b>2.1.7. Особенности взаимодействия и формы работы со специалистами.</b>	49
<b>2.1.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.</b> <b>Перспективное планирование культурно - досуговой деятельности.</b>	50
<b>III. Организационный раздел</b>	

<b>3.1 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие. Раздел музыка. Часть обязательная, формируемая участниками образовательных отношений (ранний и дошкольный возраст)</b>	
3.1.1. Кадровые условия.	56
3.1.2. Циклограмма	57
3.1.3. Распорядок и режим дня.	59
Календарный учебный график.	ПРИЛАГАЕТСЯ.
3.1.4. Материально-техническое обеспечение.	60
3.1.5. Рекомендация по оснащению музыкальных уголков.	61
3.1.6. Методические материалы и средства обучения и воспитания.	64.

## I. Целевой раздел

### **1.1. Пояснительная записка.**

По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Музыкальное воспитание и развитие детей в ДОУ осуществляется через **рабочую программу** «В СТРАНЕ ЧУДЕСНЫХ ЗВУКОВ» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие, раздел «Музыка», совместной деятельности музыкального руководителя с детьми раннего и дошкольного возраста (с 2-8 лет), разработанной в соответствии основной общеобразовательной программы МАДОУ Детский сад №18, в соответствии с введением действие «Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Рабочая программа обеспечивает разностороннее развития детей, с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей **по основным направлениям** – физическому, социально – коммуникативному, познавательному, речевому, художественно – эстетическому.

Реализуемая программа **строится на принципе** личностно – развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

- **Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:**

1. Конвенция о правах ребенка;
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13. "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

7. Письмом Министерства образования и науки № 8-249 от 28.02.2014г.

« Об утверждении комментариев к ФГОС ДО».

#### **Основные цели рабочей программы:**

- Повышение социального статуса дошкольного образования, обеспечение государства равенства возможностей для каждого ребёнка в получении качественного дошкольного образования.
- Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства.
- Формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.
- Подготовка детей к жизни в современном обществе, к обучению в школе.
- Обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

#### ***Через решение следующих задач:***

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.

**Рабочая программа основана на программе по музыкальному развитию детей, «Ладушки» авторов Каплуновой И.М., Новоскольцевой И.А.,** рекомендованная Министерством образования Р. Ф. в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста. Программа выстроена адекватно возрастным возможностям детей дошкольного возраста, учитывает их психо-физиологические особенности. Строится на принципе партнерства, что дает возможность сделать учебный процесс интересным, творческим, радостным и эффективным. Программа имеет содержательное методическое обеспечение, которое охватывает все сферы музыкальной деятельности ребенка и педагога. Это конспекты занятий в каждой возрастной группе, пособие и дидактический материал по развитию чувства ритма, упражнения пальчиковой гимнастики, комплексные занятия по различным темам, патриотическое воспитание, знакомство с фольклором, танцевальная и игровая деятельность, организация спортивных, новогодних, веселых и необычных праздников и досугов.

В качестве методического обеспечения прилагаются компакт-диски с яркими, необычными аранжировками, которые украсят любое занятие и праздник и сделают их более интересными и запоминающимися.

Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно **осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка:** от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

**1.1.2. Цели и задачи реализации программы** образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Раздел музыка» на разных возрастных этапах раннего и дошкольного возраста.

**Цель** – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

**Девиз:** «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и с улыбкой».

**Задачи:**

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.



- Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).

- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

### **1.1.3. Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Раздел музыка» в раннем и дошкольном возрасте комплексной программы музыкального воспитания детей «Ладушки» И.М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой.**

Отличием программы «Ладушки» является **интегративный подход к организации** музыкальных занятий с детьми. На музыкальных занятиях, вечерах досуга органично сочетаются музыка и движение, музыка и речь, музыка и изобразительная деятельность, музыка и игра. Отличается так же творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.

**1. Принцип создание обстановки**, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается причинами. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка. Требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

#### **2. Принцип - целостный подход в решении педагогических задач:**

Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование. Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

**3. Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

#### **4. Принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.**

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

**5. Принцип партнерства.** Авторитарный стиль поведения педагога («Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношений. «Давайте поиграем», «Кто мне пом-

ожет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

**6. Принцип положительной оценки** деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Детям в старшем возрасте акцентировать оценку на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать». «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

**7. Принцип паритета.** Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

**1.1.4. Характеристики возрастных особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста значимые для реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Раздел музыка»**

Направление развития	Группа	Возрастные особенности	Индивидуальные характеристики группы
<p>ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ. РАЗДЕЛ МУЗЫКА</p>	<p>Ранний возраст с 2-х лет до 3-х лет.</p>	<p>На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.</p>	<p>Возрастной состав: Гендерная принадлежность: Девочки – Мальчики – ОВЗ –</p>
	<p>Младший возраст с 3-х лет до 4-х лет.</p>	<p>В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования пред эталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются и выражаются в его эмоциональном отношении.</p>	<p>Возрастной состав Гендерная принадлежность: Девочки – Мальчики – ОВЗ –</p>

<p>ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ.</p> <p>РАЗДЕЛ МУЗЫКА</p>	<p>Средний возраст с 4-х лет до 5-ти лет</p>	<p>Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи.</p> <p>Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Дети активно включаются в разные виды музыкальной деятельности и творчество. Ребёнок может устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа.</p>	<p>Возрастной состав Гендерная принадлежность: Девочки – Мальчики – ОВЗ –</p> <p>Увлечены в кружках –</p>
	<p>Старший возраст с 5-ти лет до 6-ти лет.</p>	<p>В старшем возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Совершенствуются музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. Открываются возможности для индивидуального творческого потенциала детей: передавать художественно - музыкальный образ в ритмических движениях, подбирать музыкальный инструмент, который характеризует данный художественный образ, и музицировать на нем.</p>	<p>Возрастной состав Гендерная принадлежность: Девочки – Мальчики – ОВЗ –</p>
	<p>Подготовит. к школе возраст с 6-ти до 8-ми лет.</p>	<p>В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Формируется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку. Проявляет себя в разных видах исполнительской деятельности, на праздниках; активен в театрализации; способен к импровизации мелодии на заданную тему.</p>	<p>Возрастной состав Гендерная принадлежность: Девочки – Мальчики – ОВЗ –</p>

**1.1.5. Планируемые результаты (возможных достижений) освоения программы на разных возрастных этапах раннего и дошкольного возраста.**

**Модуль: Ранний возраст с 2-х лет до 3-х лет.**

1. Стремиться к общению с взрослым, активно подражает ему в движениях, действиях, играх.
2. Проявляет интерес к сверстникам, подражает им.
3. Проявляет интерес к песням, стихам, сказкам, рассматриванию картин.
4. Эмоционально откликается на музыкальные произведения.

**Модуль: Младший возраст с 3-х лет до 4-х лет.**

**Движение:** принимает участие в играх, плясках, ритмично двигается.

**Пение:** принимает участие.

**Слушание музыки:** узнает музыкальные произведения, может подобрать к ним картинку или игрушку.

**Чувство ритма:** ритмично хлопает в ладоши, принимает участие в дидактических играх, узнает некоторые инструменты и играет.

**Модуль: Средний возраст с 4-х лет до 5-ти лет.**

**Движение:** ритмично двигается, чувствует начало и окончание музыки; умеет проявлять фантазию; выполняет движения эмоционально и выразительно, активно принимает участие в играх.

**Пение:** эмоционально исполняет песни; активно поёт; узнает песню по любому фрагменту.

**Слушание музыки:** различает жанры; умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр); эмоционально откликается на музыку, узнает музыкальные произведения, может подобрать к ним картинку или игрушку.

**Чувство ритма:** ритмично хлопает в ладоши, принимает участие в дидактических играх, узнает некоторые инструменты и играет на них.

### **Модуль: Старший возраст с 5-ти лет до 6-ти лет.**

**Движение:** двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество (придумывает свои движения); в) выполняет движения эмоционально.

**Пение:** эмоционально исполняет песни; активно поёт; узнает песню по любому фрагменту.

**Слушание музыки:** эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; различает двухчастную форму; отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

**Чувство ритма:** правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы; умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

### **Модуль: Подготовительный к школе возраст с 6-ти лет до 8-ми лет.**

**Движение:** двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; проявляет творчество; выполняет движения эмоционально; ориентируется в пространстве; выражает желание выступить самостоятельно.

**Пение:** эмоционально исполняет песни; способен инсценировать песню; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту, имеет любимые песни.

**Слушание музыки:** эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет; проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; различает трехчастную форму; отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению; проявляет желание музицировать.

**Чувство ритма:** правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы; умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах; умеет держать ритм в двухголосии.

## **1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (ранний и дошкольный возраст).**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие. Раздел музыка».**

**Парциальная программа «Элементарное музицирование» Т.Э. Тютюнниковой.**

### **1.2.2. Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основе комплексной программы по музыкальному развитию дошкольников «Ладушки» авторов Каплуновой И.М., Новоскольцевой И.А. Несмотря на все преимущества этой программы, на мой взгляд, не достаточно разработан познавательный и развивающий для детей вид деятельности, как игра в оркестре.

В 2014 г. в г. Москве на семинаре – практикуме «Учусь творить. Орфовские традиции в России» я познакомилась с авторской программой Тютюнниковой Т.Э. «Элементарное музицирование с детьми дошкольного возраста». Мне понравилось в этой программе то, что она дает наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и как следствие проявлению музыкальных и творческих возможностей детей. Я предложила эту программу своим воспитанникам. Моя гипотеза, о том, что дети с воодушевлением включатся в игру, открывая новые способы извлечения звуков, подтвердилась.

Непроизвольное движение под музыку приносит чувство освобождения, помогает создать свой внутренний психологический комфорт. Такой способ работы над восприятием музыки можно считать психологической работой с помощью музыки. А термин, с последующим его вытеканием смысла «игра в оркестре», приняла иную творческую форму « игра в оркестр».

Т.Тютюнниковой создана программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» по системе Карла Орфа, которая родилась как объединение двух идей: систематического развития музыкальности детей и импровизационно-творческой деятельности как принципа обучения.

В основе программы лежит идея творческого музицирования как коллективной синкретической деятельности (пение, ритмизованная речь, игра на детских музыкальных инструментах, танец импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, спонтанная импровизированная театрализация).

Понятие «элементарное» должно понимать не только в смысле простого и доступного всем способа музицирования, но в основном как музицирование простейшими ЭЛЕМЕНТАМИ музыкального языка, такими как: мотив, ритм, слово, движение.

Принципиальная новизна данной авторской программы состоит в разработке структуры творческой деятельности детей как учебной.

В ходе интегрированных занятий, творческий процесс включает собственное созидание ребенка, его творчество, продуктом которого являются рисунки, пластика движений, словесное творчество. При подборе содержания ориентируюсь на ребенка, на то, что ему близко и дорого: мир природы, близкие люди, игры, русский фольклор и разные виды искусства.

Элементарное музицирование – форма коллективной синкретической устной музыкально-творческой деятельности, – это опыт движения и речи, опыт слушателя, композитора, исполнителя и актера, опыт общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыт переживания музыки, как радости и удовольствия, - это практическая деятельность, а не абстрактно-интеллектуальная, или «созерцательная». Предполагает личный характер участия человека в исполнении и творении музыки. Автор методики, вслед за авторитетом науки считает, что удовольствие, полученное детьми от общения с музыкой, прямо ведет к удовлетворению у детей ряда их эстетических потребностей, что само по себе является одной из задач музыкального обучения вообще. Эта программа соответствует требованиям ФГОС ДО.



## 1.2.2. Цели, задачи, к реализации парциальной программы «Элементарное музицирование» Т.Э.Тютюнниковой в раннем и дошкольном возрасте.

### **Цели.**

Главной целью элементарного музицирования является формирование устойчивых слуховых представлений по основным выразительным средствам музыки и накопление у детей активных “словарей” музыкальных элементов для их дальнейшего самостоятельного использования.

Игровое, творческое развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

### **Задачи.**

- 1) Знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение игре на них.
- 2) Знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования.
- 3) Творческое развитие природной музыкальности детей и первоначальных навыков музицирования.
- 4) Создание предпосылок к формированию творческого мышления, воображения. Развитие внимания и памяти.
- 5) Развитие метроритмического чувства, тембрового, интонационно-ритмического и ладового слуха. Развитие навыков элементарного импровизационного движения, рече-двигательной координации, а также социально-коммуникативных качеств.
- 6) Развитие индивидуальности детей, способности к спонтанному творческому поведению.
- 7) Развитие индивидуальности детей как важнейшей основы их внутреннего мира, способности воспринимать, переживать и понимать музыку.
- 8) Становление и развитие волевых качеств личности (выдержки, настойчивости, усидчивости).

### *Общие образовательно - воспитательные задачи:*

-Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально – творческую деятельность в синкретических формах (фольклор, классика, современность).

-Воспитание интереса и любви к музыке.

-Развитие эмоциональной сферы, эмпатии.

-Развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления.

-Развитие креативных способностей, творческого воображения, фантазии и потребности к самовыражению в различных видах художественно – творческой деятельности.

-Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности.

-Развитие речи.

-Развитие движений, ориентировке в пространстве.

*К специальным задачам относятся:*

Развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности.

Профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки (в случае необходимости).

**Система заданий, которые входят в эту программу позволяют:**

1. Поддерживать у детей устойчивый интерес к музыке
2. Привить навыки игры на музыкальных инструментах
3. Знакомить с произведениями детской классической музыки на практике.
4. Овладевать простейшими элементами музыкального языка.
5. Формировать у детей такие качества как творческая индивидуальность, самостоятельность и свобода мышления.
6. Развивать навыки общения и сотрудничества.

### **1.2.3. Принципы и подходы к реализации парциальной программы «Элементарное музицирование» в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Раздел музыка» в раннем и дошкольном возрасте.**

Программа предполагает системную реализацию **игрового подхода в обучении**. Игровое обучение – это скрытое, не директивное обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат.

#### **Методические принципы:**

**-Психологическая комфортность** (создаётся образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлечённости деятельности).

**-Деятельность** (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности).

**-Научная обоснованность** и практическая применимость (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, обоснованы в программе российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики).

**-Соответствие критериям и полноты**, необходимости и достаточности (оптимизация содержания, возможность на «малом» учить многому).

**-Целостность** (новые знания раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира).

**-«Минимакса»** (разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями).

**-Вариативность** (представление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально – творческой деятельности).

**-Непрерывность** (обеспечиваются преемственные связи между содержанием и музыкальным образованием и в детском саду и в школе).

**-Интеграция образовательных областей.**

**-Творчество** (возможность для каждого ребёнка, приобретения собственного опыта).

**- Комплексно – тематический принцип** построения образовательного процесса (реализация программы предполагает организацию совместной музыкально – творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

Основными принципами обучения в ЭМ являются: импровизационно-творческая деятельность и игра.

#### **1.2.4. Планируемые результаты освоения парциальной программы «Элементарное музицирование».**

Разработка принципов диагностики процесса на основе творческого музицирования является специальной задачей исследования. Поскольку это сфера совместной личностной деятельности детей и педагога.

Очевидно, это исключительная диагностика результатов творческого музицирования, основанная на верифицируемых данных. Поэтому её создать нельзя, поскольку нельзя измерить творческий рост личности.

Объективная оценка целостного результата образования есть требование нереалистическое, поскольку процедуры измерения несовершенны и зависят от индивидуальной интерпретации.

Однако можно отметить некоторые вехи на этом пути.

Творческое музицирование является поисковой моделью обучения, в котором источником знаний служит непосредственный опыт детей. Оно более ориентированно на процесс, чем на результат.

Данный процесс имеет множество степеней свободы (способов действия), следствием этой свободы является не полностью предсказуемые результаты.

*Подход разработки данной диагностики*, опирается на приоритет актуализации коммуникативной, гедонистической (показывает особый, духовный характер искусства, призванный доставлять людям удовольствие), прагматической (функция удовлетворяющие потребности) и компенсаторной функций в данном типе учебного процесса.

Принципы диагностики процесса творческого музицирования с детьми описаны в виде ситуаций, которые могли бы характеризовать деятельность, как успешной:

- Удалось создать атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения всех участников музицирования. Дети были активны, раскрепощены, в их действиях отсутствовали страх и неуверенность, они не ощущали себя беспомощными.

- В деятельность естественным образом оказались вплетены и собственные и собственные идеи детей.

Запланированное содержание занятия приобрело новое качество и обогатилось в результате совместной творческой работы. Совместная деятельность принесла всем воодушевляющее удовлетворение.

- Удалось попасть в «тональность» (т.е. в ситуацию чувств) актуального интереса детей и не приходилось прибегать к принуждению.

- Удалось избежать откровенного манипулирования детьми и осуществить задуманное на основе взаимодействия с ними.

## **II. Содержательный раздел.**

### **2.1.1. Пояснительная записка. Непосредственно - образовательная деятельность рабочей программы ««В стране чудесных звуков» на разных возрастных этапах раннего и дошкольного возраста.**

Опираясь на содержание двух парциальных программ («Ладушки» и «Элементарное музицирование») я составила рабочую программу «В стране чудесных звуков». Программа ориентирована на пять возрастных периода: ранний возраст (от 2 до 3 лет), младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет), средний (от 4 до 5 лет), старший (от 5 до 6 лет) и подготовительный к школе (от 6 до 8 лет). Программа включает в себя разработку музыкальных занятий на каждый месяц, а также конспекты. Наличие выписанного музыкального материала и аудиозаписей устраняет проблему поиска нотного и аудиоматериала. Разработка занятий сделана с учетом физических и психических возможностей детей. Также авторы (Э.Тютюнникова и И. М. Каплуновой, И.А.Новоскольцевой) приводят параметры для диагностирования детей по программе.

Актуально, что авторы при издании конспектов издали полностью и нотный материал, более того сделаны аудиозаписи всего нотного материала, что дает возможность танцевать с детьми, чередуя «живое» исполнение на фортепиано с прослушиванием записи.

Содержание программы НОД раннего возраста построено на основной деятельности:

Музыкально - ритмические движение.

Слушание музыки.

Пение.

Пляски. Игры. Хороводы.

Каждое НОД периода дошкольного возраста имеет четкое построение. Разделы:

- Приветствие.
- Музыкально-ритмические движение.
- Слушание музыки.
- Пальчиковая гимнастика.
- Пение, распевание
- Пляски. Игры. Хороводы.
- Элементарное музицирование: Речевое музицирование. Оркестр, инструменты, (импровизация).

### **2.1.1.1. Содержание НОД музыкального развития детей на разных возрастных этапах раннего и дошкольного возраста рабочей программы «В стране чудесных звуков».**

**Модуль: Ранний возраст с 2-х лет до 3-х лет.**

**Блок: Музыкально-ритмические движения.**

- Задачи: 1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.  
2. Развитие музыкального слуха.  
3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).  
4. Знакомство с элементами плясовых движений.  
5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.

**Блок: Слушание музыки**

- Задачи: 1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.  
2. Развитие представлений об окружающем мире. 3. Расширение словарного запаса.

**Блок: Подпевание.**

- Задачи: 1. Расширять кругозор и словарный запас.  
2. Выполнять простейшие движения по тексту. 3. Формирование активного подпевания.

**Блок: Пляски, игры.**

- Задачи: 1. Развитие элементарных пространственных представлений.  
2. Формировать активность в играх, плясках.  
3. Развитие чувства ритма. 4. Формирование коммуникативных отношений

**Блок: Элементарное Музицирование.**

- Задачи: 1. Развивать эмоциональность детей, слуховое внимание и сосредоточение в играх и манипуляциях с муз. игрушками и инструментами разных тембровых окрасок, радость от активного участия в музицировании.  
2. Познакомить со звучанием и простейшими приемами игры на музыкальных инструментах (ложки, бубен, погремушки, колокольчик).  
3. Учить звукоподражательным музыкальным играм со словом и использованию их в озвучивании стихов и сказок, явлений природы.  
4. Развивать слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсация

## **Модуль: Младший возраст с 3-х лет до 4-х лет.**

### **Блок: Музыкально-ритмические движения**

- Задачи:
1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
  2. Ориентироваться в пространстве.
  3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
  4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
  5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
  6. Неторопливо, спокойно кружиться.
  7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
  8. Выполнять притопы.
  9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
  10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.).

### **Блок. Пальчиковая гимнастика**

- Задачи:
1. Укрепление мышц пальцев руки.
  2. Развитие чувства ритма.
  3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
  4. Развитие памяти, интонационной выразительности.

### **Блок: Слушание музыки**

- Задачи:
1. Различать музыкальные произведения по характеру
  2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая)
  3. Различать двухчастную форму.
  4. Эмоционально откликаться на музыку.
  5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
  6. Узнавать музыкальные произведения.
  7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

### **Блок: Распевание, пение**

- Задачи:
1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
  2. Передавать в интонации характер песен.

3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.
7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д)

### **Блок: Пляски, игры, хороводы**

- Задачи:
1. Изменять движения со сменой частей музыки.
  2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
  3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
  4. Исполнять пляски по показу педагога.
  5. Передавать в движении игровые образы.

### **Блок: Элементарное музицирование.**

Задачи: Развитие слуховых и телесных ощущений равномерной метрической пульсации, формирование телесных ощущений выразительных средств музыки через движение и игру, музыкальных темпов, контрастной динамики и звуковысотности, а так же ладов.

- 1) Учить играть на дерево-металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух
- 2) Поощрять ориентировочно - тембровый этап импровизации (исследование инструмента, прислушиваясь к тембру звучания).
- 3) Предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах  $f$  и  $p$ .
- 4) Развивать чувство темпа, воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие метрические рисунки с помощью звучащих жестов на детских музыкальных инструментах.
- 5) Развитие слуховых и телесных ощущений выразительных средств музыки через движение и игру.
- 6) Развитие основ интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами, с использованием озвучивания стихов.
- 7) Формирование эмоционально-радостных ощущений от активного участия в музицировании.



## **Модуль: Средний возраст с 4-х лет до 5-ти лет**

### **Блок: Музыкально-ритмические движения**

Задачи: 1. Ходить друг за другом бодрым шагом.

2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

### **Блок. Пальчиковая гимнастика**

Задачи: 1. Укрепление мышц пальцев руки.

2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата

### **Блок: Слушание музыки**

Задачи: 1. Различать жанровую музыку.

2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

### **Блок: Распевание, пение**

- Задачи: 1. Передавать в пении характер песни.  
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.  
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах. 4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

### **Блок: Игры, пляски, хороводы**

- Задачи: 1. Изменять движения со сменой частей музыки.  
2. Выполнять движения эмоционально.  
3. Соблюдать простейшие правила игры.  
4. Выполнять солирующие роли.  
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. 6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

### **Блок: Элементарное музицирование.**

Задачи: Начальный этап отделения ритма от слова, игра простейших остинатных фигур (звучащие жесты), как аккомпанементов к музыке.

1. Формирование устойчивого ощущения ритмической пульсации.
  2. Ощущения музыки как процесса во времени.
  3. Выделение акцента (сильные доли) и игра базовой партитуры (сильная доля на фоне пульса).
  4. Артикуляционные и двигательные ощущения ритм и элементарных ритмических рисунков. Звукоподражания на инструментах. Темп, тембр, динамика как важнейшие средства выразительности, доступные этому возрасту.
  4. Игры со звуками как первая ступень муз. импровизации.
  5. Свободная импровизация на инструментах как звукоподражания явлениям природы.
- Импровизация движений как спонтанного отклика на музыку.
6. Знакомство с дерево-звучными, металло-звучными ударными инструментами, историей их возникновения и приемами звукоизвлечения (металлофон, треугольник, трещотка, бубен).
  7. Учить воспроизводить на инструментах не только контрастные степени громкости, но и переходы от *f* к *p*. Учить играть в шумовом оркестре и ансамбле слаженно и эмоционально. Развивать слуховой контроль и координацию движений.
  8. Формировать у детей интерес и желание музицировать на инструментах, развивать их эмоциональность.

## **Модуль: Старший возраст с 5-ти лет до 6-ти лет.**

### **Блок: Музыкально-ритмические движения**

Задачи: 1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.

2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

### **Блок: Пальчиковая гимнастика.**

Задачи: 1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.

2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятия звуковысотности.

### **Блок: Слушание музыки**

Задачи: 1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».

2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке

### **Блок: Распевание, пение.**

Задачи:

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
6. Расширять певческий диапазон

### **Блок: Игры, пляски, хороводы**

Задачи:

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения
9. Развивать танцевальное творчество.

### **Блок: Элементарное музицирование.**

Задачи: Свободные образные импровизации на более сложные темы.

1. Развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов - интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах.
2. Продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковых инструментах
3. Устойчивое формирование навыков игры базовой партитуры 2-х и 3-х дольны
4. Развивать чувство музыкального ритма, предлагая для построения структуры в двухдольном и трехдольном размерах.
5. Работа над более сложными ритмическими рисунками с использованием четвертных, восьмых и пауз.
6. Наложение ритмического рисунка на звучащую пульсацию. Телесно-двигательные и слуховые ощущения трехдольности в музыке.

7. Продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальные импровизации (структурно оформленные сольные импровизации на шумовых инструментах на фоне звучащей музыки - форма рондо).
8. Разучивание различных вариантов танцев на музыку народов мира как средство обогащения слуховых впечатлений.
9. Дальнейшее развитие навыков импровизационного движения - как спонтанного отклика на звучащую музыку.
10. Придумывание детьми последовательностей звучащих жестов в игре «эхо» (ребёнок – ведущий).
- 11.. Развитие ассоциативности мышления и фантазии, творческого воображения как способ дальнейшего развития навыков озвучивания текстов более сложного содержания (поиск нужных средств выразительности).

**Модуль: Подготовительный к школе возраст с 6-ти лет до 8-ми лет.**

### **Блок: Музыкально-ритмические движения**

Задачи:

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

## **Блок. Пальчиковая гимнастика**

Задачи:

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки;

## **Блок: Слушание музыки**

Задачи:

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов
3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

## **Блок: Распевание, пение**

Задачи:

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)

## **Блок: Пляски, игры, хороводы**

### **Задачи:**

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

### **Танцевальные фантазии**

вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Формирование и развитие танцевального творчества, умения согласовывать свои движения с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие.

### **Блок: Элементарное музицирование.**

#### **Задачи:**

Всемерное поощрение желания детей включаться в любительское музицировать самостоятельно вне занятий.

Развитие их способности к музицированию экспромтом.

1. Закреплять знания детей о музыкальных инструментах и оркестрах (духовой, симфонический, народный).
2. Учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические окраски, ритмическую и мелодическую структуру.
3. Участвовать в оркестре и ансамблях детских народных инструментов. Закреплять навыки совместной игры, совершенствуя приемы игры

4. Продолжать формировать представления о форме музыкальные произведения (1-2-3 частная), учить её чувствовать.
5. Навыки импровизации: импровизировать и исполнять ритмические остинато на основе 3-х дольных ритмических эталонов, как аккомпанемент к пьесам и речевым пьесам (речь, инструменты, пение, движение).
6. Импровизировать цепочкой 3-х дольные ритмические мотивы на фоне музыки. Придумывать 2-х голосные речевые пьесы, используя, речевое остинато в качестве аккомпанемента. Исполнять ритмический канон (шумовые инструменты, звучащие жесты).
7. Различать и тактировать  $3/4$  и  $2/4$ , двигаться импровизированно под музыку. Использовать знакомый материал в импровизациях.
8. Импровизировать в пентатонике на ксилофоне и металлофоне дуэтом.
9. Разыгрывать сюжетные, игровые песни, сопровождать их инструментальными импровизациями. Использовать их в драматизации сказок.
10. Развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

### **2.1.2. Формы, методы и средства реализации программы на разных возрастных этапах раннего и дошкольного возраста.**

К традиционным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся:

НОД. Традиционная классификация по содержанию музыкальных занятий включает в себя типовые или традиционные, доминантные, тематические, комплексные, интеграционные (или интегративные), праздники и развлечения самостоятельная музыкальная деятельность детей.

С введением ФГОС ставится задача индивидуализации процесса образования.

Индивидуальную работу я начинаю проводить с младшего дошкольного возраста, чтобы развить интерес детей к исполнительским навыкам. Продолжительность такого занятия 5 -10 минут.

Для детей старшего дошкольного возраста провожу индивидуальные занятия целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства.

Результатом такой работы являются сольные выступления детей на утренниках, концертах, участие в конкурсах.



### Современные формы музыкальной деятельности.

Возраст	Ведущая деятельность.	Современные формы и методы музыкальной деятельности
ранний возраст	предметная, предметно-манипулятивная:	Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе. Игры-эксперименты со звуками и игры - путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных).
		Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.п.).
		Музыкально-игровые приёмы (звукоподражание). Музыкальные и музыкально-литературные загадки.
		Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры. Музыкально-двигательные игры-импровизации.
		Музыкальные сказки (слушание и исполнительство).
3-5 лет	Игровая (Сюжетно-ролевая игра).	Музыкальные сюжетно-ролевые игры. Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием.
		Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия;
		Музыкальные игры – фантазирования.
		Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений.
		Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке.
		Концерты-загадки. Игры – путешествия.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности.	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность. Исследовательская (опытная) деятельность. Проектная деятельность.
		Музыкальные игры-импровизации. Хороводные игры. Театрализованная деятельность.
		Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.
		Интегративная деятельность (художественная полидеятельность). Коллекционирование (музыкальные впечатления).
		Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей (дистанционные)
		Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
		Клуб интересов.

**При организации вариативных форм учитываю:**

1. Обеспечение эмоционального благополучия.
2. Формирование доброжелательных, внимательных отношений.
3. Поддержка детской инициативы при участии взрослого.
4. Планирование собственного действия. Оценивание результатов.
5. Ведущая деятельность – игровая.
6. Стимулирование детской познавательной активности.
- 7 создание условий ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития.

Предложенные формы практико-ориентированного характера в первую очередь прорастают из культурных практик ребёнка.

- **Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе реализации образовательной программы используются следующие методы:**

- методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности (образовательные ситуации, игры, соревнования, состязания и др. );

- методы создания условий, или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности (метод приучения к положительным формам общественного поведения, упражнения, образовательные ситуации);

- методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности (рассказ взрослого, пояснение, разъяснение, беседа, чтение художественной литературы, обсуждение, рассматривание и обсуждение, наблюдение и др.);

- информационно-рецептивный метод - предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей, чтение);
- репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца воспитателя, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);
- метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;
- эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях)
- исследовательский метод - составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

Основные методы обучения: От репродуктивных иллюстративных методов переходить к поисковым, продуктивным методам.

- **Виды музыкальной деятельности.** Деятельность — это активный процесс овладения общественным ответом, достижениями культуры.

Музыкальная деятельность дошкольников - это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности:

- слушание музыки;
- детское музыкальное исполнительство (пение, музыкально-ритмическое движение, игра на музыкальных инструментах);
- музыкально-познавательная деятельность (начальные элементы музыкальной грамоты);
- продуктивное и исполнительское творчество, в их первоначальных истоках.

**Методы, способы, формы в совокупности составляют средства реализации программы, которые направлены на развитие деятельности детей:**

- двигательной
- игровой
- коммуникативной
- познавательно-исследовательской
- продуктивной
- музыкально-художественной.

**2.1.3.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, через интеграции образовательных областей ФГОСДО.**

Содержания Программы даёт возможность охватить следующие структурные единицы, представляющие определённые направления и образования детей, провести интеграцию со всеми образовательными областями.

<b>Образовательные области</b>	<b>Задачи, которые реализует Непосредственно – образовательная музыкальная деятельность</b>	<b>Виды и культурные практики</b>
1. <b>Социально – коммуникативное развитие.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение норм и ценностей принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности,</li> <li>- взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками,</li> <li>- становление самостоятельности,</li> <li>- развитие эмоционального интеллекта и отзывчивости,</li> <li>- формирование уважительного отношения к своей семье и к сообществу детей и взрослых,</li> <li>- формирование основ безопасности поведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседы.</li> <li>• Наблюдения.</li> <li>• Педагогические ситуации.</li> <li>• Игры.</li> <li>• Проектная деятельность.</li> <li>• Праздники.</li> <li>• Дидактические игры.</li> <li>• Театрализованная деятельность.</li> </ul>

<b>2.Познавательное развитие.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие любознательности, познавательной мотивации,</li> <li>- поддержка идей, инициативы ребёнка, акцент на новизну каждого варианта,</li> <li>- развитие воображения и творческой активности,</li> <li>- формирование первичных представлений о себе, объектах окружающего мира,</li> <li>- познавать представления о социокультурных ценностях нашего народа, малой родины, Отечестве, о планете Земля, о традициях праздниках, особенности природы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемно – противоречивые ситуации, Обсуждения.</li> <li>• Проектная деятельность.</li> <li>• Проблемные ситуации.</li> <li>• Детское творчество.</li> <li>• Встреча с интересными людьми.</li> <li>• Экскурсии.</li> <li>• Праздники.</li> <li>• Интегрированная деятельность</li> <li>• Моделирование.</li> <li>• Экспериментирование.</li> <li>• Игры с правилами.</li> </ul>
<b>3.Речевое развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащение активного словаря,</li> <li>- развитие речевого творчества через импровизацию мелодий.</li> <li>- развитие звуковой и интонационной культуры речи, - развитие фонематического слуха,</li> <li>- владение речью как средство общения,</li> <li>- развитие связной речи, через построение диалогической и монологической речи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа.</li> <li>• Рассматривание иллюстраций.</li> <li>• Разговор с детьми.</li> <li>• Обсуждение.</li> <li>• Инсценированный ситуативный разговор.</li> <li>• Сочинения.</li> <li>• Использование различных видов театра.</li> <li>• Проекты на темы «Детский сад», «Армия», «Родная страна».</li> </ul> </li> </ul>
<b>4. Физическое развитие.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- двигательная деятельность детей, связанная с упражнениями,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Интегративная деятельность,</li> <li>• Ритмические упражнения.</li> </ul>

	<p>-выполнение основных движений,  - овладение подвижными играми,  - специальные задания на координацию, гибкость,  - правильного формирования опорно – двигательной системы.  - становление целенаправленности в двигательной сфере,  - формирование полезных привычек,  - становление ценностей здорового образа жизни.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пальчиковая гимнастика.</li> <li>• Упражнения на дыхание.</li> <li>• Двигательные упражнения.</li> <li>• Подвижные игры.</li> <li>• Танцы.</li> <li>• Хороводы.</li> <li>• Инсценированные песни.</li> <li>• Театрализация.</li> <li>• Игра в оркестре, на детских инструментах.</li> <li>• Праздники. Тематические досуги.</li> </ul>
<p><b>5.Художественно – эстетическое развитие.</b></p>	<p>Рассматривание эстетически – привлекательных предметов.  - Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального и изобразительного),  - становление эстетического отношения к окружающему миру,  - формирование элементарных представлений о видах искусства (музыки, литературы, фольклора),  - стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений,  - реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной, конструктивно – модельной...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Интегративная деятельность</li> <li>• Выставки.</li> <li>• Праздники.</li> <li>• Проектная деятельность.</li> <li>• Музыкальные гостиные.</li> <li>• Театры.</li> <li>• Демонстрация фильмов.</li> <li>• Игры.</li> <li>• Беседы интегративного характера.</li> <li>• Создание коллекций.</li> <li>• Театральная деятельность.</li> </ul>

### **2.1.3.2 . Способы и направления поддержки детской инициативы.**

В образовательном процессе ребёнок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

- Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

- Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора.

- Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой —

педагог может решить собственно педагогические задачи.

- Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная.

Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

- Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

### **2-3 года**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы необходимо:

- предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;

- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями с целью повышения самостоятельности;
- побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладыши, разборные игрушки, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
- устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;
- проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки детей;
- для поддержания инициативы в продуктивной деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или поделку;
- поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

### **3-4 года**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержание инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о из реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации, собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости; в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;



- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

#### **4-5- лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе "дом", укрытие для сюжетных игр;
- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
- не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям обсуждая разные возможности и предложения побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

## **5-6 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является в неситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

## **6-8 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей.

Рассказывать детям о своих трудностях, которых испытывали при обучении новым видам деятельности;

- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.).

#### **2.1.4. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.**

**Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.**

- 1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.*
- 2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.*
- 3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.*
- 4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.*
- 5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.*
- 6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.*

7. *Профессиональное развитие педагогов*, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

\* От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества.

Многие учёные доказали, что с помощью музыки можно регулировать психическое состояние, а правильно подобранный музыкальный ритм облегчает стрессовое состояние. В истории немало фактов свидетельствующих об успешном использовании терапевтических возможностей музыкального искусства.

Музыка воздействует на сферы жизнедеятельности человека через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический.

Именно музыка призвана помочь преодолеть ощущения дискомфорта: неуверенность, растерянность, страх, боязнь чего – либо.

## 2.1.5. Особенности взаимодействия и формы работы с семьями воспитанников.

### Основные направления взаимодействия с родителями

- ✓ Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- ✓ Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- ✓ Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- ✓ Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- ✓ Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

### Формы взаимодействия

- ✓ Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- ✓ «Подружитесь с песенкой» - рубрика в «Родительском уголке» - тексты песен по программе.
- ✓ Педагогические консультации, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- ✓ Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- ✓ Круглые родительские столы.
- ✓ Совместные праздники, досуги детей и взрослых.
- ✓ Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- ✓ «День открытых дверей» - открытый показ НОД для родителей
- ✓ Индивидуальные консультации для родителей.
- ✓ Введение традиций. Семейный клуб «Оберег».
- ✓ Создание домашней фонотеки.

## План взаимодействия работы с родителями.

Содержание	Форма работы	Дата
1.«Игралочка». Укрепление традиций по фольклору. Воспитательное значение народных игр.	Детско – родительский досуг. Мастер - класс Тексты осенних песен в рубрике для родителей «Подружитесь с песенкой»	Сентябрь
2. «Элементарное музицирование» - знакомство с парциальной программой по музыкальному воспитанию дошкольников.	Открытый показ непосредственно – образовательной интегрированной деятельности по методике Т.Э. Тютюнниковой. Консультация.	Октябрь
3.Развлекательно - познавательный досуг «Осеннее кафе» в семейном клубе «Оберег»	Совместная встреча, вечер - отдыха детей, родителей, сотрудников.	Ноябрь
4.«Когда зажигаются свечи». Костюмы для карнавала.	Индивидуальные консультации. Как провести зимний праздник в семье. Материал по теме в «Музыкальном уголке для родителей» и тексты зимних песен.	Декабрь
5.Театральная неделя. Детско – родительский творческий проект «Домашний театр».	Встреча с маленькими актёрами театрального кружка «Солнышко. «Семейные театры».	Январь
6.«Папа и я – защитники страны».	Совместный праздник с папами «День Отечества». Тексты песен к «23 февралю» в рубрике для родителей «Подружитесь с песенкой»	Февраль
7.«Мамин день».	Встреча в семейном клубе «Оберег» Тексты песен к «8 марта» в рубрике для родителей.	Март
8.«Наши любимцы». Детско – родительский познавательно - творческий проект.	Выставка. Презентации. Книга своими руками с сочинениями детей песенок, стихов, сказок, рассказов, рисунков.	Апрель
9. «Пение - как вид деятельности». «Итоги музыкального развития детей за год».	Консультации. «Советы тем, кто хочет научиться петь». Выступление Вокального ансамбля «Улыбка» Материал по теме в «Музыкальном уголке для родителей»	Май

### 2.1.6 Особенности взаимодействия и формы работы с воспитателями.

Содержание.	Форма работы	Дата проведения.
1. Знакомство с содержанием рабочей программы. Информация плана досугов, проектов.	Сообщение на педагогическом совете ДОУ	Сентябрь
2. Роль воспитателя в НОД по музыкальному воспитанию. Речевые игры.	Консультация. Открытый показ НОД	Октябрь
3. Как методически верно провести праздник» Роль ведущего на празднике. Анализ музыкальной деятельности в группе.	Консультации по группам. Репетиции к осенним праздникам	Ноябрь
4. «Елочные хлопоты»	Консультация по группам. Подготовка к празднику – репетиции.	Декабрь
5. Театральная неделя «Как смотреть и оценивать спектакль». Какие вопросы можно задать ребёнку после просмотра спектакля.	Консультации.	Январь
6. Значение музыкально-дидактических игр. Использование дидактических игр в группе.	Мастер – класс.	Февраль
7. Музыкальные уголки в группах.	Рекомендации. Практический показ.	Март
8. Игры и хороводы на улице.	Мастер – класс.	Апрель
9. Роль воспитателя в развитии голоса детей. Использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции. Анализ деятельности в группе.	Консультация. Концерт вокального ансамбля.	Май

## 2.1.7. Особенности взаимодействия и формы работы со специалистами.





### **2.1.8 . Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

**Структура досуговой деятельности** состоит из нескольких уровней, которые отмечаются друг от друга своей психологической и культурной значимостью, эмоциональной весомостью, степенью духовной активности.

#### **Основные социально-педагогические потенциалы детского досуга:**

- 1) в досуговой деятельности дети реализуют свои творческие возможности, сами предъявляют к себе все воспитательные требования , что и делает досуг сферой самовоспитания;
- 2) досуг есть то личное пространство, где наиболее полно и ярко раскрываются естественные потребности в свободе, независимости;
- 3) досуг предоставляет воспитанникам возможность саморазвиваться;
- 4) досуг удовлетворяет многие социально-психологические потребности в реализации интересов, самопроверке сил, самоутверждении среди сверстников, признания собственной личности.

- Цели:**
1. формирование положительных эмоций у дошкольников,
  2. доставить детям удовольствие, повеселить, позабавить,
  3. обогатить музыкальными впечатлениями, побудить творческую активность.

#### **Задачи:**

- Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
- Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
- Обогащение словарного запаса ребёнка.

#### **Принципы:**

- 1) принцип интереса
- 2) принцип совместной деятельности (совместная деятельность формирует ценностно-ориентационное единство группы, рождает традиции, организационную структуру, эмоциональную идентификацию).

#### **Традиционные праздники в детском саду:**

День Знаний, Осенины, Новый год, Рождество, День защитников Отечества, Мамин праздник, Масленица, Праздник Победы, Выпускной бал.

Ежегодно проводим досуги по правилам движения, по пожарной безопасности, День пенсионеров (пожилого человека), Весна – красна. День Защиты детей. Праздник Лета. Праздник около берёзки. Родники.

**Перспективный план. Культурно – досуговой деятельности для детей от 3-х до 4-х лет на 2015-2016 г.**

№п/п	Содержание.	Вид.	Месяц
1	«Репка».	Кукольный спектакль	Сентябрь
2	«Приключение в осеннем лесу»	Игровая программа	Октябрь
3.	«Осенние узоры».	Театр маленьких актёров.	Ноябрь.
4.	«Здравствуй, Новый год»	Праздник новогодней ёлки	Декабрь
5	«В гости к песне».	Выступление вокального ансамбля.	Январь
6.	«Ловкие, умелые – воины мы смелые!»	Игровая программа	Февраль
7.	«Спасибо скажем маме».	Праздник с мамами	Март
8.	«В гостях у игрушек».	Драматизация	Апрель

9.	«Дружно мы весну встречаем».	Развлекательная программа.	Май
----	------------------------------	----------------------------	-----

**Перспективный план. Культурно - досуговой деятельности для детей от 4-х до 5-ти лет на 2015-20156г.**

№	Содержание.	Вид.	Месяц
1	«День Знаний».	Тематическая программа	Сентябрь
2	«Осень золотая»	Праздник	Октябрь
3	« В гостях юные актёры»	Спектакль театральной студии.	Ноябрь
4	«Здравствуй, Новый год!»	Праздник новогодней ёлки	Декабрь
5	«Святочные вечера»	Зрелищно-игровая программа.	Январь
6	23 Февраля «Папа, я – неразлучные друзья».	Конкурсно – игровая программа.	Февраль
7	8 Марта «Спасибо скажем маме» «Масленичная неделя»	Праздник с мамами. Праздник на улице.	Март.
8		Концерт вокального ансамбля.	Апрель.

	«Песенный калейдоскоп».		
9	«Весеннее настроение»	Развлекательная программа.	Май.

**Перспективный план. Культурно - досуговой деятельности для детей от 5-ти до 6-ти лет на 2015 - 2016г.**

№	Содержание.	Вид.	Месяц
1	«День Знаний».	Тематическая программа	Сентябрь
2	«В гостях у Светофора» «Бабушка с дедушкой рядышком»	Развлекательно познавательные программы.	Октябрь
3.	«Осень - запасиха, зима - прибериха». Встреча с классической музыкой.	Праздничная программа. Концерт музыкальной школы.	Ноябрь
4.	«Здравствуй, здравствуй Новый год»».	Праздник новогодней ёлки	Декабрь
5	«Святочные вечера».	Зрелищно-игровая программа.	Январь
6.	23 Февраля «День защитников Отечества»	Празднично-игровая программа.	Февраль
7.	«Загляните в мамыны глаза» «Как на масленой неделе»	Праздник Познавательно- игровая программа	Март

8.	«Наши любимые питомцы». Познавательно - творческий проект.	Презентация.	Апрель
9.	День Победы. Солнечный калейдоскоп.	Праздник. Концерт вокального ансамбля.	Май.

**Перспективный план. Культурно - досуговой деятельности для детей от 6-ти до 8-ми лет на 2015 - 2016г.**

№	Содержание.	Вид.	Месяц
1	«День Знаний». «Песенный калейдоскоп».	Тематическая программа Концерт вокального ансамбля.	Сентябрь
2	«В гостях у Светофора» «Бабушка с дедушкой рядышком»	Развлекательно - познавательные программы.	Октябрь
3.	«Осеннее кафе» «Встреча с классической музыкой».	Праздничная программа с родителями. Концерт музыкальной школы.	Ноябрь
4.	«Здравствуй, здравствуй Новый год»».	Праздник новогодней ёлки	Декабрь
5	«Святочные вечера».	Зрелищно-игровая программа.	Январь
6.	23 Февраля «День защитников Отечества» В гостях юные актёры.	Празднично-игровая программа. Спектакль.	Февраль
7.	«Загляните в мамыны глаза» «Как на Масленой неделе»	Праздник Познавательно-игровая	Март

		программа	
8.	«Наши любимые питомцы». (Познавательно - творческий проект). «Золотой ключик».	Презентация.  Фестиваль	Апрель
9.	«Праздник Победы». «Выпускной бал».	Праздничные программы	Май.

**Перспективный план. Культурно - досуговой деятельности для детей от 2-х до 3-х лет на 2015-2016 г.**

<b>№п/п</b>	<b>Содержание.</b>	<b>Вид.</b>	<b>Месяц</b>
1	«Репка».	Кукольный спектакль	Сентябрь
2	Осень в гости к нам пришла.	Игровая программа	Октябрь
3.	«Осенние узоры».	Театр маленьких актёров.	Ноябрь.
4.	«Здравствуй, Новый год»	Праздник новогодней ёлки	Декабрь
5	«В гости к песне».	Выступление вокального ансамбля.	Январь
6.	«Ловкие и смелые»	Подвижные игры.	Февраль

7.	«У хозяйюшки во дворе».	Развлечение.	Март
8.	«Веселей играйте ложки»	Сказка – шумелка.	Апрель
9.	«Дружно мы весну встречаем».	Развлекательная программа.	Май

### III. Организационный раздел

3.1 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие. Раздел музыка.

Часть обязательная, формируемая участниками образовательных отношений (ранний и дошкольный возраст).

#### 3.1.1. Кадровые условия реализации рабочей программы раннего и дошкольного возраста

Ф.И.О.	Образование	Курсы повышения квалификации.
Корюкова Нина Ивановна	Средне-специальное, окончила в 1972г. Серовское педагогическое училище, музыкальное отделение, по специальности: учитель музыки. Квалификация: хоровое дирижирование.	31 марта 2014 г. Удостоверение рег. Номер ДО – 140467 г. Москва, по программе «Речевая культура диалога педагога с родителями».- 72 ч.  в июне - 2014 г., Сертификат и Удостоверение в г. Москве на семинаре – практикуме «Учусь творить. Орфовские традиции в России» и закончила «мастер – класс №3 по авторской программе Тютюнниковой Т.Э. «Элементарное музицирование с детьми дошкольного и младшего школьного возраста». – 72ч.

### 3.1.2.Циклограмма

ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
<p>8.00-8.30-утренняя гимнастика</p> <p>8.30-9.30- работа с документацией подготовка к занятиям.</p> <p>9.40-11.00-НОД музыкального развития.</p> <p>1140. –12.30. индивидуальная (подгрупповая) работа с детьми.</p>	<p>8.00-8.30-утренняя гимнастика</p> <p>8.30-9.30- работа с документацией подготовка к занятиям</p> <p>9.50-11.00- НОД музыкального развития.</p> <p>11.00-обсуждение с воспитателями результатов занятий.</p> <p>11.40-12.20 - индивидуальная (подгрупповая) работа с детьми.</p> <p>12.30-13.40 подготовка к мероприятиям, подбор музыкального и игрового материала</p> <p>14. 00-15.00- работа с документацией подготовка к занятиям.</p>	<p>8.00-8.30-утренняя гимнастика</p> <p>8.30-9.30- работа с документацией подготовка к занятиям</p> <p>9.50-11.00- НОД музыкального развития.</p> <p>11.00-обсуждение с воспитателями результатов занятий.</p> <p>11.40-12.20 - индивидуальная (подгрупповая) работа с детьми.</p> <p>12.30-13.40 подготовка к мероприятиям, подбор музыкального и игрового материала</p> <p>14. 00-15.00- работа с документацией подготовка к занятиям.</p>	<p>11.00.- 12.30 – индивидуальная (подгрупповая) работа с детьми.</p> <p>12.30-14.00- подготовка музыкального материала для использования в режимных моментах и в НОД воспитателей.</p> <p>14.00-15.00-работа с документацией и подготовка к занятиям.</p> <p>15.00-15.30-подготовка к развлечению</p>	<p>8.00-8.30-утренняя гимнастика</p> <p>8.30-9.30- работа с документацией подготовка к занятиям.</p> <p>9.00-11.00-НОД музыкального развития.</p> <p>1140. – индивидуальная (подгрупповая) работа с детьми.</p> <p>12.30 -13.00 – обсуждение с воспитателями результатов занятий.</p> <p>13.30 – 14.00. – Работа с методистом.</p>



13.00 – 14.30. – Работа с воспитателем.		15.15-16.30- индивидуальная (подгрупповая) работа с детьми. 16.30 -17.30- работа с родителями.	15.30 -16.30 – развлечение 16.30 -17.00- работа с логопедом, с психологом.	
---	--	--	---	--

### 3.1.3. Распорядок и режим

непосредственно - образовательной деятельности реализация образовательной области  
Художественно - эстетическое развитие. Раздел музыка.

Группа	Возраст	Длительность НОД (минут)
Ранний возраст	с 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 8 лет	30

Досуговая деятельность	с 2 до 3 лет	10-15
Досуговая деятельность	с 3 до 5 лет	20 -30
Досуговая деятельность	с 5 до 8 лет	25 - 40

### **3.1.4. Материально- техническое обеспечение рабочей программы детей раннего и дошкольного возраста**

#### **Технические средства:**

1. Музыкальный центр «LG»
2. Колонки -4
2. Мультимедиа
3. Проектор
4. Экран
5. Ноутбук
6. Микрофоны -2.
7. Установка для работы с микрофоном.
8. Шар зеркальный с мотором
9. Проектор направленного света.
10. Магнитофон.

#### **Оборудование зала.**

1. Стулья маленькие для детей и стул большой.
2. Магнитная доска.

3. фортепиано

4. Шкафы.

### **3.1.5.Рекомендации по оснащению музыкальных уголков.**

- Музыкальное развитие ребёнка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием.
- Самостоятельная творческая деятельность ребёнка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды. Для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей очень большое значение имеет музыкальный уголок в группе (музыкальная зона). Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности.
- Необходимы: оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д.
- Музыкальный уголок – это место, где дети познают музыку и её красоту. Творчески оформленный музыкальный уголок поможет не только окунуться в мир музыки и расширить представления о ней, но и разовьет воображение детей, активизирует эмоциональную сферу, мышление, речь.
- Место для музыкального уголка воспитатель может выбрать сам, учитывая возможности группы и придерживаясь некоторых правил.
- Важно, чтобы музыкальный уголок находился в освещенном, легко доступном для детей месте; кроме того, он должен быть по возможности изолирован, так как, с одной стороны, музыкальные занятия и игры детей требуют сосредоточения слухового внимания, а с другой стороны, «звучащая» деятельность не должна мешать другим занятиям дошкольников.

- Успех музыкального воспитания во многом зависит не только от достаточного оснащения занятий дидактическими пособиями и другими материалами, но и от правильного их применения вне занятий с учетом возраста детей, их заинтересованности и конкретных возможностей детского сада.
- В течение года игрушки и пособия меняют, убирают и вновь приносят, чтобы поддержать интерес к ним, желание с ними действовать. В каждой группе должен быть музыкальный материал, с которым дети знакомятся НОД музыкального развития.
- Самостоятельная музыкальная деятельность в группе является одним из показателей уровня развития детей, дает представление о том объеме навыков, умений, знаний, которые дети получили в результате проводимой с ними работы.

**Инструкция** к оформлению музыкального уголка в группе.

1. При оформлении музыкального уголка нужно помнить о возрастных и индивидуальных возможностях детей. Так, для детей 3-5 лет оформление лучше строить на сюжетной основе, а для детей более старшего возраста – на дидактической.
2. Музыкальная предметная среда должна быть соответствовать глазу, действиям руки, росту ребенка.
3. В музыкальном уголке должны стоять шкаф, полки для музыкальных пособий, пару столов, стулья для дидактических игр. Пособия развивающей среды эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывать желание действовать с ними. На полу должны лежать ковры и мягкие пуфики. Это создает уют и способствует концентрации внимания.
- В углу лучше поставить DVD-плеер, или экран, мультимедиа, проектор, ноутбук с помощью, которого дети прослушают музыку, посмотрят различные мультфильмы, а также мелодии, способствующие психологической релаксации и психическому расслаблению.
4. В музыкальном уголке должны лежать игрушечные музыкальные инструменты: барабан, дудка, миниатюрное пианино, металлофон, также музыкальные игрушки.  
Полезно ввести в музыкальный уголок гитару, флейту, скрипку, баян, аккордеон. Играя на них, дети развивают свои творческие способности, воображение, музыкальную память. Это вызывает у детей интерес к музыке, развивает музыкальный и фонематический слух и мелкую моторику рук.
5. Оборудование музыкального уголка разделяют на два уровня: для воспитателя и для детей. На верхнюю полку помещают инструменты, которые используются детьми дозированно (например, металлофон), и те, с которыми

дети могут заниматься только под контролем воспитателя, в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами дошкольного образовательного учреждения (дудочки, губные гармошки и т. п.). На нижней полке - барабаны, ложки, треугольники, маракасы и самодельные шумовые инструменты. При подборе оборудования в музыкальный уголок нужно учитывать возраст детей.

В музыкальных уголках может находиться:

1. **Материал для творческих сюжетно-ролевых игр** – это могут быть мягкие музыкальные игрушки; куклы - неваляшки, образные музыкальные "поющие" или "танцующие" игрушки (собачка, котик, петушок, зайка и т.п.)

## **2. Образные пособия:**

- 2) **Музыкально — дидактические игры:** настольно-печатные музыкальные игры на развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха.

Музыкально – дидактические игры должны быть разнообразны по содержанию и красочно оформлены, тогда они будут привлекать внимание детей, вызывать желание играть, петь и слушать музыку.

- 3) **Иллюстрации:** музыкальные картинки к песням, отдельные красочные иллюстрации, иллюстрации по теме «Времена года», иллюстрации музыкальных инструментов, картинки с изображением животных поющих, танцующих или играющих на музыкальных инструментах, альбомы «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбившихся песнях, графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений.

3. **Неозвученные детские музыкальные игрушки и инструменты**, или бутафорские музыкальные инструменты — игрушки (что это такое?) – это неозвученные плоскостные музыкальные инструменты изготовленные из плотного картона или тонкой фанеры, которые предназначены для создания игровых ситуаций, при которых дети, фантазируя, представляют себя музыкантами, играющими на музыкальных инструментах (н-р, макеты домры, пианино, гармошки, балалайки и т.д.), альбом песен с иллюстрациями из репертуара группы.

**4.Озвученные музыкальные инструменты и игрушки**, которые подразделяются на 4 типа в зависимости от их звучания:

1) игрушки-инструменты со звуком неопределённой высоты (н-р, бубны, погремушки, барабаны, маракасы, колокольчики маленькие и большие, бубенчики, и др.)

- *Для развития звуковысотного слуха* можно использовать колокольчики, различно звучащие по высоте, и дети узнают какой колокольчик “поет” выше, какой ниже, или же металлофон, поставленный наклонно, может стать музыкальной лесенкой.

- *Для развития ритмического слуха* лучше пользоваться всеми инструментами ударной группы или же любым инструментом, имеющим звук только одной определенной высоты. Например, дети играют в “музыкальное эхо”: один ребенок придумывает свой ритм, а другой точно его повторяет.

- *Для развития тембрового слуха* очень полезно сравнивать звучание не только “представителей” различных групп – струнной, духовой или ударной, но и предлагать детям отмечать сходные по тембру и характеру звучания однородные инструменты, например, бубенчики и бубны, металлофоны и треугольники, и т.д (музыкальный молоточек, шарманки, гитары, погремушки, музыкальные волчки и т.д.) дети рассматривают их, пытаются извлечь из них отдельные звуки или фиксированную мелодию.

2) игрушки-инструменты, издающие только один звук (н-р, свистульки, дудочки, рожки, свирель, пищалки, свистки, саксофоны и др.)

3) игрушки-инструменты с фиксированной мелодией (н-р, органчики, шарманки, музыкальные шкатулки и т.д.)

4) игрушки-инструменты с диатоническими и хроматическими звукорядами для творческого музицирования (н-р, металлофон, ксилофон, гармошка, детское пианино, органола и т.д.)

5) **Самодельные шумовые и ударные музыкальные инструменты** из природного материала (по концепции Карла Орфа):

1) всякого рода шуршунчики (различная бумага: целлофан, пергамент, газета и т.д.);

2) шелестящие инструменты:

а) скорлупки, жёлуди, фасоль, насыпанные во всевозможные коробочки типа «киндер-сюрпризов»;

б) металлические баночки разных размеров, которые могут образовать семейство барабанов;

в) всевозможные браслеты, с нанизанными на нитку пуговицами, бубенчиками, скорлупками, которые надеваются на запястья, рогатки с ниткой и нанизанными на неё пробками от газированной воды и т.д.

Детям младшей группы дают ударные инструменты: бубен, барабан, погремушки, колокольчики;

Средней – можно добавить деревянные палочки, деревянные ложки, металлофон (во второй половине года); всего не более 3-4 видов.

Старшей – румба, треугольник металлофон и другие (на выбор);

Подготовительной – маракасы, трещотка, кастаньеты, ксилофон, цитра и другие.

**б) Атрибуты** к подвижным музыкальным играм и детского танцевального творчества: Шапочки – маски, Шапочки – ушки, лошадки, рули музыкальные («Кошка и котята», «Куручка и петушок», «Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши», «Зайцы и медведь»). В уголке ряжения косыночки матрешек, фартучки и т.д.

А также разноцветные флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, клубочки, плотные шарики надувные с крупой, разноцветные кубики, осенние листочки, снежинки, колокольчики в зависимости от сезона.

1. **Театры разных видов**, в том числе - Пальчиковый театр, Кукольный театр.

**3.1.6. Методические материалы и средства обучения и воспитания, необходимые для реализации рабочей программы детей раннего и дошкольного возраста.**

**Перечень методических пособий по парциальным программам и технологиям.**

**\* Перечень методических пособий по программе «Элементарное музицирование» Т.Э. Тютюнниковой.** Программа «ТУТТИ» 2. Речевые игры 3. Песенки-бусинки 4. Методика 5. Игры с инструментами 6. Планирование 7. Видеть музыку и танцевать стихи. Монография. 8. Бим! Бам! Бом! Книга 9. Диск к ниге Бим! Бам! 10. Потешные уроки . 11. Доноткино. 12. Под солнечным парусом. 13. Веселая шарманка. Пособие по шумовому оркестру. 14. Крошечная музыка. Хрестоматия по слушанию музыки 15. Маленькие шедевры. Хрестоматия по слушанию музыки 16. Музыкальное ассорти-1 17 Музыкальное ассрти-2 18 Звездная дорожка. Конспекты занятий с дошкольниками. 19 Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры народов мира. 20. Суп из колбасной палочки. 21. Ушки на макушке. 22. Пособие по пению. **7 дисков CD, 4 диска DVD (11 шт)**

**\*Перечень методических пособий по программе музыкального воспитания «Ладушки» И.Каплуновой и И. Новоскольцевой.**

1. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Топ-топ, каблучок 1 часть» И.Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2000 год. 2. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Топ-топ, каблучок». Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Этот удивительный ритм» . 3. Приложение к

программе «Ладушки» для музыкальных руководителей и воспитателей ДООУ «Я живу в России». 4. А.И. Буренина. Издательство «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 5. В помощь педагогам ДООУ для детей с речевыми нарушениями. «Логопедические распевки, 6. музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры». Л.Б. Гавришева. Н.В. Нищева. Учебно – методическое пособие для детей дошкольного возраста с аудиоприложением 7. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением «8. Ясельки» «Невская Нота» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. 9. «Праздник каждый день, младшая группа» 10. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день, средняя группа» 11. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, старшая группа» 12. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день, подготовительная группа» 13. Дополнительный материал к «Конспектам музыкальных занятий» подготовительная группа. 14. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день, средняя группа». Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов «Потанцуй со мной, дружок».

**\*Программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» автор - А.Буренина.**

**Перечень методических пособий и материалов.** Просвещение. 1998.

- Доронова Т. Н. Играем в театр. Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений. М. Просвещение. 2005.. - Сорокина Н.Ф. Театр. Творчество. Дети. -Картушина М.Ю.. Забавы для малышей.

-Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду для занятий с детьми 4-5 лет/ М., Мозаика - Синтез. 2007. -Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., Творческий центр.2009. В.А.

Петрова «Музыка малышам» (методическое пособие для младшего и раннего возраста) М., Мозаика-Синтез 2001 г.

.Г. Зайцева «Маленьким артистам, танцорам, вокалистам» Ярославль, «Академия развития» 2005 г. Е.А. Гомонова

«Весёлые песенки для малышей» Ярославль, «Академия Холдинг» 2000 г.

Е.Е. Юдина «Мы друзей зовём на праздник» (муз. сценарии и песни для малышей) » Ярославль.

Т. Копылова «Сценарии праздников в детском саду» 2001 г. Н.Зарецкая, З. Роот «Праздники в детском саду»

Н. Луконина, Л. Чадова «Праздники в детском саду» (от 2 до 4 лет) 2006г.

Н.В. Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей среднего дош. возраста» 2006 г.

Н.В. Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дош. возраста» 2006 г.

Н. Луконина, Л. Чадова « Выпускные праздники в детском саду» 2006г.

Н.Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду».

Теория и методика разных авторов.



Литература по театральной деятельности и постановок спектаклей.  
Музыкальные игры и. Агаповой. Игры, забавы, утехы С. Шмаков.  
Сценарии, утренники развлечения.- по всем календарным праздникам.  
Библиотека по фольклору.

**Журнал «Музыкальный руководитель» все выпуски с 2007 – 2015г.**

**Журнал «Музыкальная палитра (разные выпуски).**

**Наглядные пособия.**

Иллюстрации (слушание, пение)

Иллюстрации (слушание) «Времена года».

Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты »

Демонстрационный материал «Портреты русских и зарубежных композиторов»

Весёлый оркестр. – Музыкальная игра.

Картины художников разных образов восприятия музыки.

**Атрибуты для занятий музыкально-ритмическими движениями:**

погремушки, колокольчики, ленточки, платочки, флажки,  
султанчики, снежки, листочки, цветы, лошадки, помпоны.

**Диски:**

«Программные произведения для слушания» .

«Программные произведения для пения» .

«Музыкальные шедевры» (произведения русских и зарубежных композиторов).

«100 любимых произведений» (русская и зарубежная классика)

Музыка русские народные песни, русская народная инструментальна музыка.

Музыка для релаксации.

Серии песен эстрадных детских песен.

Серия танцевальной музыки.

Серия классической музыки.

**Куклы:**

мышка, Утёнок (музыкальная), мишка, собака, кошка, заяц, петушок,

лошадка, ёжик, львёнок, крокодил,  
Петрушка, лягушка, лисёнок, енот, козлик, корова, курица, петух, матрёшка...  
**Куклы би-ба-бо:** Медведь, лиса, заяц, волк, собака, курица,  
ёж, кошка, петух, коза, мышь, поросята, бабушка, дедушка...

### **Дидактические пособия**

Кто на чём играет?» «Узнай любимую песенку»

«Ступеньки» «Прогулка» «Подбери цвет к музыке» «Птичка и птенчики» «Три медведя»

«Светофор» «Весёлые подружки» «Солнышко и дождик»

«Песня. Марш. Танец» «Отгадай настроение колобка».

«Кто как идёт» «Солнышко и тучка».

Подбор разных картинок, означающие длительность: цветы, бабочки, ёлочки, жуки...

### **Инструменты шумового оркестра, созданные руками.**

#### **Группы:**

1. ПОГРЕМИМ - ПОШУМИМ
2. ПОГРЕМУШКИ – БУТЫЛОЧКИ
3. ДЕРЕВЯННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ Тук – стук - постук
4. ШОРОХ – ШЕЛЕСТ - ШЁПОТ
5. БУМАЖНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
6. СЫПЬ - ДРОБИ. ГРЕМЯЩИЕ МАРАКАСИКИ
7. МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ. ГРОМ - ЗВОН
8. СВИСТУЛЬКИ, ПИКУЛЬКИ. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
9. КОЛОКОЛЬЦЫ – БУБЕНЦЫ. ЗВЕНЯЩИЕ ИНСТРУМЕНТЫ
10. БАМ - ТАРАБАМ БАРАБАНЫ
11. МЯГКО – ТИХО. ПЛАСТМАССОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
12. ПАЛОЧКИ – СТУКАЛОЧКИ
13. ШУРШАНЧИКИ
14. ПОЗВЕНИ И ПОСТУЧИ. Бубны
15. ПОГРЕМУШКИ – ИГРУШКИ
16. СТЕКЛЯННЫЕ СТАКАНЧИКИ
17. ХРУСТАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

18. ХЛОПУШКИ.
19. ЧАШКИ, ЧАЙНИКИ
20. ПОСУДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
21. ВОДА ПОЁТ В БУТЫЛОЧКАХ.

**Шумовые инструменты.** За ними – аккордеон, гармошки, барабан, арфа, гусли, цимбалы, 3 больших бубна.

4 барабана, большой бубен, гармошки.

Электро – пианино.

Аккордеоны и гармошка- 4 шт.

Игра с озвучиванием: «Весёлый оркестр».

**Костюмы и маски для творческой деятельности** (театральной, игровой, танцевальной):

воробей, снегирь, ласточка, петух, курица, цыплёнок, белочка, лев, мышь, ёж, обезьяны, собака, лиса, медведица, волк, лягушка, зайчиха заяц, козлята, коза, попугай, поросёнок, кот, колобок, чебурашка, снеговик, пингвин, мушкетёр.

- Костюмы овощей, цветов.
  - Народные костюмы для девочек и мальчиков,
  - Фуражки и костюм прокурора. Чарли Чаплина костюмы – брюки и пиджаки.
  - Шапки солдатиков - гусаров. Хоккей, рыцарь.
  - Шляпы – сомбреро – 4 шт. Грибы. Белый синтепон, для зимнего оформления.
  
  - Мешок большой коричневый для человека – сюрприз в новый год.
  - Половик и кружок.
  - Для бабы Снежной юбка и халат.
  - Масленица.
  - Милицейская и армейская фуражки.
- Калоши – 2 пары.

- Дождевики – плащи - 8 шт.
- Костюм обезьянки. Мушкетёр – верх.  
Ткань - мешковина для пошива костюма Бабе яге. Тряпочки – ткани: зелёная, жёлтая, бордовая.  
Озеро голубое из бросового материала. Завёрнутая длинная.... Сапоги для Снегурочки – 36 р.

### **Сундук поменьше, верхний:**

Чёрные небольшие 2 мешка. Платья рус. народные – 4шт. – зелёные, 1- красное, 3 блузки белые.  
Мешок для лошади синий в цветочек. Скатерть рус. нар. ажурная, красная.  
Разные ткани для шитья. Костюмы: Старый Дед мороз, старая Снегурочка.  
Костюм Царя – розовый, хороший. Чешки 2 пары взрослые.

### **Верх стеллажей: Справа - налево.**

Оформление для зала и ёлки - **Всё к Новому году.**  
Две лошади белая, чёрная для детей, одевать сверху. За ними макет огня.  
Костюм: Робот своими руками. Коробка с осенними листьями.  
Пакет большой – костюмы овощей.

**Первый отсек. Костюмы на плечиках:** Детские: Рус. нар. платья – простые и шёлковые.  
Рус. нар. косоворотки. Зелёные платишки.

### **Взрослые:**

Дед Мороз. Снегурочка, Осень, Лето, Весна, Зима. Разного цвета накидки – юбки.  
Рубашки для взрослых. Клоунессы.

**Низ стеллажей. Большая коробка** со шляпами для взрослых. Парики.

**Большая корзина** с мягкими игрушками.

**Коробка** с детскими головными уборами.

**Нижняя полка.** Коробка с пушистыми помпонами. **Коробка** с конфетами.

### **Корзинки.**

**Коробка** «Мышиная возня».

**Первый отсек.** Верхняя и средняя полка - ноты.

**Коробка №1.** Осень. **Коробка №2.** Костюмы овощей в большом пакете.

**Коробка №3.** Костюм реченьки.

**Коробка №4.** Индеец. Щит – рыцарская защита. Гусар детский. Штаны кожан. Человек паук-2  
Зелёные шёлковые брюки. Мексиканка. Вуаль ночки , гипюр, синий со звёздами.  
Яркий пиджачок блестящий.

**Коробка №5. Факир.** Вуаль – жёлто-красная газовая. Большая красная скатерть с кистями.

**Коробка №6.** Костюм Баба Яга.

**Коробка №7.** Мешок Д.М. с цветочками. Костюм неваляшки. Новогоднее платье голубое.  
Гусарские прибаласы. Цыганочка – верх, а низ - №17.

**Коробка №8.** Блестящая накидка. Сорока взрослого.

Взрослые рубахи: Белая, в полоску, таджикская. Зелёная ярко - блестящая юбка. Чёрная юбка.  
Красное платье.

**Коробка №9.**

Скатерть – ковёр бархатная. Взрослые рубахи.

Накидка тёмная. Черепашка Нинзя. Галстук.

**Коробка №10.**

**Детские костюмы:** Комбинезон Кота. Комбинезон Лисы. Снегирь.

Накидки - плащи. Юбки Мальвины. Восточные красавицы. Человек Паук. Красная Шапочка.

Черепашка Нинзя. Али –Баба. Накидка Короля.

**Коробка №11.** Пираты. Банданы, тельняшки, шляпа.

**Коробка №12.** Армия.

**Коробка №13.** Костюм Водяного.

**Коробка №14.** Детские костюмы. Платье розовое. Детская Снегурочка – парча.

Снеговик шапка. Накидка Короля. Снежная Королева – накидка.

**Коробка №15.** Чимби- Римби,( около лошадей наверху).

**Коробка №16.** Лесовик. Кикимора. Кощей.

Милицейская рубашка маленький размер.

**Коробка №17.**

Детская цыганская юбка, а верх № 7.

*Взрослые юбки:* Лисья бордовая, зелёная, цветная, чёрная.

Хороший коричневый из шторы без дна мешок.

**Коробка №18.** *Взрослые брюки:*

Зелёные со шлейфом маленький размер, в клетку, коричневые светлые, в полоску, клоунессовские джинсовые бриджи, голубые.

**Коробка №21.** Каски зелёная, красная. 2 зелёных накидки детских.

2 пистолета. Костюм Ковбоя, коричневый замшевый, + шляпа добротная.

Для корабля прибабасы. Мягкая сабля для пирата.

**Коробка №22.** Из бросового материала костюм – цветок.

**Коробка №23.** Победа.

**Коробка №24.** Кое – что для пожарной безопасности. Жёлтый шёлк.

Белый большой с бахромой платок. Гипюровая голубая ткань – ручей.

Тюль старая накидка

**Коробка №25.**

Жилет красный. Сорока. Косынка блестящая, коричневая.

Паж синий - 2 штуки (один без ...). Костюм солдата.

Король детский. Солнце. Неваляшка красная. Чёрный шарф.

2.штанков белые прозрачные и розовые, можно для Мальвины.



Данная рабочая программа **«В СТРАНЕ ЧУДЕСНЫХ ЗВУКОВ»**  
по направлению -  
«художественно – эстетическое развитие»,  
раздел «МУЗЫКА»  
составлена в соответствии  
требованиями ФГОСДО.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи  
по музыкальной деятельности  
детей раннего и дошкольного возраста (с 2 до 8 лет).

Разработчик:

Корюкова Н.И.  
музыкальный руководитель,  
высшая квалификационная категория,  
МАДОУ Детский сад №18.





**План работы в семейном клубе «Оберег» на 2015 -2016 г.**

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Вид.</b>	<b>Месяц</b>
1	«Бабушка с дедушкой рядышком».	Встреча с интересными людьми.	Сентябрь
2	«Осенние узоры»	Развлекательная программа.	Октябрь
3	«Осеннее кафе».	Досуг за чашкой чая.	Ноябрь
4	«Вокруг ёлки хоровод!»	Карнавал.	Декабрь
5	«Святочные посиделки».	Участие в обряде.	Январь
6	«Папа и я – защитники страны».	Спортивные соревнования.	Февраль
7	«Мамина улыбка».	Поздравления в концерте.	Март
8	«Наши любимые питомцы» Золотой ключик»	Проект Фестиваль.	Апрель
9	«Праздник Победы». «Выпуск в школу».	Праздник. Бал.	Май

