

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 18 общеразвивающего вида  
с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно – речевому развитию детей  
Свердловская область, г. Красноуральск, ул. Железнодорожная, 32.

ПРИНЯТА  
педсоветом  
Протокол № 3  
от 29.08.2016 г.



УТВЕРЖДЕНА  
заведующим МАДОУ Детский сад № 18  
приказ № 42 от 29.08.2016 г.

Ахметдинова Т. А.

**Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа  
театральная студия «Солнышко»**

Срок реализации 2 года

СОГЛАСОВАНА  
Советом родителей  
Протокол № 3  
от 29.08.2016 г.

Г.О. Красноуральск.  
2016 г.

	Содержание	Стр.
	Паспорт программы	3
1	Характеристика программы	5
1.1	Направленность Программы	5
1.2	Актуальность Программы	7
1.3	Цель	7
1.4	Задачи (развивающие, образовательные, воспитательные)	7
1.5	Принципы построения программы	8
1.6	Возрастные особенности детей 5 - 7 лет	8
	Особенности программы.	9
2	Объем образовательной нагрузки	9
3	Содержание программы	10.
3.1	Разделы, этапы, содержание программы	10
3.2	Задачи художественно-творческого развития детей.	11
3.3	Перспективное тематическое планирование.	11
3.4.	Схема работы над спектаклем с детьми.	13
4	Планируемые результаты	15
5	Организационно-педагогические условия	16
5.1	Педагогические условия	17
5.1.1	Кадровые обеспечения	17
5.2	Организационные условия	18
5.3	Особенности программы	18
6	Учебный план	19
6.1	Расписание	19.
7	Календарный учебный график	20
8	Рабочие программы	приложения
9	Оценочный материал	22
9.1	Формы аттестации	23
10	Методические материалы	23
11	Глоссарий	24
12	Материально-техническое обеспечение	26
13	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	28.

## Паспорт программы

<p>■ <b>Основание для разработки программы</b></p>	<p>1.Закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. 2.Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384). 3.Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 26.09.2013 №30038). 4.Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 5.Приказ «Об утверждении СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.13 № 26.</p>
<p>■ <b>Цель</b></p>	<p>Развивать гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственного становления, посредством создания художественных образов, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, креативностью.</p>
<p>■ <b>Задачи</b></p>	<p><b>Образовательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Познакомить детей с искусством театра.</li><li>2. Расширять представления об особенностях сценического искусства: оперы, балета, драматического театра, детского театра: кукольного, теневого, настольного, рукотворного.</li><li>3. Совершенствовать чёткую интонационную дикцию, эмоции, выразительность речи, художественно – образные умения.</li><li>4. Создание творческого художественного пространства, которое способствует активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений.</li></ol> <p><b>Развивающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Развивать творческое воображение, музыкальность, певческий голос, эмоционально – эстетическое сознание через воспитание способности чувствовать, переживать музыку в пении и движениях.</li><li>2. Развивать интонационные компоненты произношения, творческую фантазию и воображение.</li><li>3. Формировать выразительность и пластичность движений; правильную осанку, ощущение ритма, пространственную ориентацию, умение расслаблять мышцы тела.</li><li>4. Выбатывать чёткие координированные движения во взаимосвязи с речью.</li><li>5. Развивать интерес к театрализованной деятельности.</li></ol> <p><b>Воспитательные.</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Воспитывать нравственно – этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками.</li><li>2. Воспитывать ценностное отношение к здоровому образу жизни ребёнка</li></ol>

■ <b>Срок реализации</b>	2 года
■ <b>Возраст детей</b>	от 5 -7 лет
■ <b>Направленность программы</b>	художественно-эстетическое
■ <b>Форма организации итоговых мероприятий</b>	Презентация готового продукта, фестивали, конкурсы, выступление на праздниках, выступление перед детьми разных групп ДОУ, выступления перед родителями.
■ <b>Методическое обеспечение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Антипина А. Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» - «Т Ц С», 2003.</li> <li>- Арттерапевтические методики (ИРРО г. Н - Тагил).</li> <li>- Афанасенко Е. Х., Ключеева С. А., Шишова К. Б., Коняшов А. И.</li> <li>- «Детский музыкальный театр» - Издательство «Учитель», 2009.</li> <li>- Григорьева Т. С. Программа «Маленький актёр» для детей 5 – 7 лет. Издательство «Творческий Центр Сфера», 2012.</li> <li>- Доронова Т. Н. «Играем в театр» - Издательство «Просвещение», 2004.</li> <li>- Емельянов В.В. Учебно-методическое пособие: «Развитие голоса, координации и тренинги».</li> <li>- Картушина М. Ю. «Театрализованные развлечения для малышей» - «Т Центр Сфера», 2005.</li> <li>- Маханева М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду» - «Т Центр Сфера», 2007</li> <li>- Наumenко Г.М. Учебно-методическое пособие «Фольклорная азбука»</li> <li>- Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С.»Театрализованные игры в детском саду» - Издательство «Школьная пресса», 2000.</li> <li>- Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» - Издательство «АРКТИ», 2002.</li> <li>- Статьи «Театр в детском саду» (журнал«Музыкальный руководитель» № 5,7, 9 2005г.)</li> <li>- Статья «Театральные игры» С. Мерзляковой (журнал «Муз. руководитель» №6 2008г.)</li> <li>- Щеткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду», Изд. «Мозаика – синтез», 2008.</li> </ul>

«Театр – это волшебный мир, в котором ребёнок радуется, играя, познаёт мир»  
С. Мерзлякова.

## 1. Характеристика Программы

### 1.1 Направленность программы.

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей от 5 -7 лет.

### 1.2.Актуальность.

**Дополнительное образование** успешно реализуется не только в учреждениях доп. образования, но и в детских садах, является новым, актуальным направлением, основываясь на нормативных документах. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования, согласно требованиям ФГОСДО. Мир детства, внутренний мир ребёнка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает музыкально – театральная деятельность. Театр связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если ребёнок начинает доверять вам, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей.

Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные: - с художественным образованием и воспитанием детей;

- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости.

Сегодня актуально звучат идеи педагогов и психологов о том, что способности могут развиваться только в творческой деятельности. Музыка способна развивать слух. Занятия хореографией способствуют развитию эмоционально – волевой сферы, координаций движений, пространственной ориентировки, гибкости, повышению жизненного тонуса, это способствует укреплению здоровья детей. Именно театр, вбирающий в себя все виды искусства, требующий умений и навыков и при этом остающийся игрой, позволяет наиболее полно проявляться детским способностям. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Игра – ведущий метод театральной деятельности. Карл Роджерс говорил: «Представим, что в темном подвале лежит картофель и там есть окошко, которое пропускает хотя бы слабый свет: картофель начинает прорасти в направлении к этому свету, то же происходит и с человеком». Ребенок тянется туда, где он чувствует понимание, свободу для творчества, находит положительные эмоции, возможность для самореализации. Интерес друг к другу, симпатии, товарищеские связи – вот та основа, которая делает объединения детей более устойчивыми и создает большие возможности для формирования коллективистических отношений.

Для этого надо разносторонне оценивать каждого ребенка, его сильные стороны, достоинства. В игре проявляется потребность детей активно участвовать в окружающей жизни. Игра – один из путей познания ими мира, действительности. В игре ребенок осмысливает и по-своему переживает важные общественные события, часто понимая их по-своему. В игре особенно ярко проявляются и формируются эмоции детей. Без интереса, переживаний, чувства удовольствия, удовлетворения нет игры. Как только пропадает интерес к игровому действию,

разрушается и игра. Игра – вид деятельности, который никогда не может строиться на принуждении, обязательности. В этом отличие игры от других видов деятельности. Игры способствуют организации детского коллектива, созданию радостного, бодрого настроения. Именно поэтому в театральной деятельности ведущим методом становится игра. Игра – душа театра. Игровая стихия игрового театра сродни детству: оно в игре познает мир, его радости, страдания. К. С. Станиславский говорил, что актерам надо учиться игре у детей. Участие ребенка в музыкальном спектакле влияет на понимание им окружающего мира. Мир чувств ребенка становится более ярким, разнообразным и глубоким. Во время репетиций укрепляется уверенность, а также способность адаптироваться в различных обстоятельствах: ребенок учится без стеснения выражать свои чувства в мимике, жестах. Играя какую-либо роль, он использует нужные движения, самостоятельно найденные им, учится ощущать необходимые для создания того или иного образа характерные черты. Это помогает ребенку в повседневной жизни: быть раскрепощенным, быстро находить решение в любой ситуации. Театральность игр заключается в необходимости осуществлять взаимообусловленные действия – каждый из участвующих в игре зависит от того, что было сделано или сказано другими и одновременно все участники имеют достаточно свободы, чтобы проявить себя. Творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей и собственное внимание к ним формируются в театральных развивающих играх при их правильном методическом осуществлении. К числу полезных игр относятся упражнения под музыку – «волна», «ветер», «огонь», «цветы» и т.д. Первоначально стоит предложить движения, сидя с закрытыми глазами, воображая те или иные образы. В процессе репетиций развивается чувство коллективизма – необходимое условие сценического искусства. Происходит более интенсивное эмоциональное и интеллектуальное развитие дошкольника. Л. С. Выготский – «Моцарт психологии» – отводил большую роль игре. Предлагал развивать умственные способности детей посредством игры. Выготский предлагал развивать музыкальные способности как непереносимое условие музыкально-театральной игры в маленьких коллективах, ансамблях. **Метод коллективного обучения** очень прогрессивен. С его помощью можно развивать природные способности детей, воспитывать умение работать в коллективе. Главный смысл коллективной деятельности – вырастить уникальное в каждом ребенке.

### **1.2.1. Педагогическая целесообразность программы.**

Студия - это совершенно иная форма организации учебной деятельности дошкольников, чем занятие. Ребенок не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

На встрече внимание детей направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности воспитанников. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества дошкольников и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту детей, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ребенка.

**1.3. Цель.** Развивать гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственного становления, посредством создания художественных образов, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, креативностью.

#### **I.4. Задачи.**

##### **Образовательные:**

1. Познакомить детей с искусством театра.
2. Расширять представления об особенностях сценического искусства: оперы, балета, драматического театра, детского театра: кукольного, теневого, настольного, рукотворного.
3. Совершенствовать чёткую интонационную дикцию, эмоции, выразительность речи, художественно – образные умения.
4. Создание творческого художественного пространства, которое способствует активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений.

##### **Развивающие:**

1. Развивать творческое воображение, музыкальность, певческий голос, эмоционально – эстетическое сознание через воспитание способности чувствовать, переживать музыку в пении и движениях.
2. Развивать интонационные компоненты произношения, творческую фантазию и воображение.
3. Формировать выразительность и пластичность движений; правильную осанку, ощущение ритма, пространственную ориентацию, умение расслаблять мышцы тела.
4. Вырабатывать чёткие координированные движения во взаимосвязи с речью.
5. Развивать интерес к театрализованной деятельности.

##### **Воспитательные.**

1. Воспитывать нравственно – этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками.
2. Воспитывать ценностное отношение к здоровому образу жизни ребёнка.

#### **I.5. Принципы построения программы.**

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип.* В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности. *Принципиально* - ориентированного подхода к каждому ребенку; *Принцип*сотрудничества и сотворчества;  
**Ведущий методический приём** – метод художественной импровизации.

## **I.6. Возрастные особенности.**

**Возрастные особенности детей 5 - 6 лет:** Развитие личности и деятельности в старшем дошкольном возрасте характеризуется появлением новых качеств и потребностей. Ребенка интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Внимание становится целенаправленным, устойчивым. Дети прекрасно передают признаки предметов, проявляя при этом находчивость, фантазию. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель (или принять ее), обдумать пути достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат.

**Возрастные особенности детей 6 – 7 лет:** Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре, воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к музыкальному наследию и современной музыке. Возраст является переходным от ступени дошкольного образования к ступени начального образования. Продолжается формирование волевых действий ребенка, появляется мотив «надо». Семилетки могут осознанно регулировать свое поведение, проявлять ответственность при выполнении какого - либо дела. Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача педагога – создавать условия и творческие ситуации для разнообразной самостоятельной творческой деятельности. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатам.

**1.7 Особенности программы:** программа музыкально - театрального кружка «Солнышко» рассчитана на два года обучения детей, группа формируется по возрасту от 5 до 7 лет. Наполняемость кружковой группы – от 8 -12 человек.

Дети посещают студию по желанию и интересу с содействием поддержки родителей.

Если ребенок по причине не посещает занятие, я занимаюсь с ним дополнительно, нахожу оптимальное время, удобное нам обоим. Так же занимаюсь дополнительно с теми детьми, которые нуждаются в индивидуальной работе (по договоренности с воспитателем, не нарушая режим, по желанию ребенка). Объём образовательной нагрузки теоретически для детей по возрасту 5-6 лет – 20 -25 мин, но так как большинство в группе дети в возрасте 6 -7 лет ( что составляет 70% ), по времени занимаемся 30 минут и практически, проверено



десятилетнем опытом дети старшего возраста не желают уходить раньше. Естественно все задания и роли распределяю по возможностям каждого ребёнка.

## 2. Объем образовательной нагрузки

Возраст, период обучения	1 год обучения	2 год обучения
объем 1 занятия	25 мин	30 мин
кол-во занятий в неделю	2	2
объем нагрузки в неделю	50 мин	1 час
кол-во занятий в год	72	72
объем нагрузки в год	30 ч.	36 ч

## 3. Содержание программы. 3.1. Разделы. Этапы.

№	РАЗДЕЛЫ	ЭТАПЫ	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.
1	Вводная педагогическая диагностика.		- Выявление уровня развития художественных способностей. - Выявление уровня развития навыков и умений разговорной речи, звукопроизношением, интонацией, эмоциями, владением пластики, выразительности, динамикой, образностью, интеграцией, фантазией, мышлением, воображением.
2.	Театральная деятельность.	1 –ый год освоения Программы.	<i>1 полугодие. «Первые шаги»</i> - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации. <i>2 полугодие. «Тропинками творчества»</i> – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.
3	Театральная деятельность.	2 - ой год освоения Программы	В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги,

			репетиции. «Мастерство» и «Вдохновение» – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и партнёра. 2 полугодие - направлено на усвоение более сложного материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.
4	Мониторинг. Заключительное педагогическое наблюдение.		- Выявление динамики развития интереса и художественных способностей к театральной деятельности, первичных представлений о театральной культуре. - Выявление динамики владения управлением поведением, эмоциональной отзывчивости, понимания образа и перевоплощения в него, импровизаций, чувство ансамбля, творчества.

### 3.2 Задачи театрально - творческого развития детей 5-6 лет 1 год обучения:

- Создавать условия для самостоятельного освоения и показа детьми художественного образа.
- Адекватно применять полученные представления в конкретных творческих ситуациях.
- Вызывать у детей интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми при создании импровизированных этюдов, ситуаций, диалогов.
- Поощрять детей воплощать свои представления, переживания, чувства, мысли через образ; поддерживать личностное творческое начало.

### 3.3 Перспективное тематическое планирование занятий театрального кружка для детей - 1 год обучения:

<u>Сентябрь.</u>	<u>Октябрь</u>	<u>Ноябрь</u>
1. Театральные профессии 2. Знакомство с театрами. 3. Мы в театр поиграем 4. Мастерская актера. Костюмерная. 5. Изменяю себя, друзья. Догадайся, кто же я?	Знакомство с пальчиковым театром. 1. Музыкальная сказка «Дядя Миша». 2. Знакомство с кукольным театром. Этюды с кукольным театром Знакомство с пальчиковым театром.	1 Знакомство с плоскостным театром. Сказка «Рукавичка». 2 Настольный театр «Заюшкина избушка» 3 По желанию детей театр. Возможно «ряженье» 4 Пантомима. Театральные этюды: «В лесу», «Тяжёлый чемодан», «Вьюга».

<p>6.Раз, два, три, четыре, пять. Вы хотите поиграть? 7.Весёлые превращения 8. Одну простую сказку хотим мы рассказать.</p>	<p>3. Придумай весёлый диалог. Сила голоса. Игра «Эхо». 4. Мои любимые сказки. Импровизированные реплики своего героя. 5. Усядемся на пригорке и расскажем чистоговорки. 6. Покажи, а мы узнаем. 7. Мы –режиссёры. Этюды с сопровождением жестов. 8. Театрализованные игры.</p>	<p>5 Мимика. Пантомима. Жесты. Диалоги. Этюды. Сценки. 6. Сила голоса.Речевое дыхание. Пауза. Упражнения на дыхание. Скороговорки. 7. Знакомство с конусным театром. Стихи. 8. Актёры и зрители. Суфлёр.</p>
---	---	--

<p><b><u>Декабрь</u></b></p> <p>1 Знакомство с теневым театром. Фея теней. Задания от Феи. 2. «Немое кино», по системе «Отражение радуги». 3. «Мультипликация». 4. Театр теней и шумелки. 5. Подводное царство. 6. Мастерская шаблонов. 7. Игры диалоги. Чудесные превращения. 8 Сочиним сказку и покажем, возможно на зимнюю, новогоднюю тему.</p>	<p><b><u>Январь</u></b></p> <p>1. Музыкальная сказка «Волшебное превращение» 2. Путешествие в страну сказок. 3. Учимся говорить по – разному. 4. Стихи мы будем сочинять. 5. Стихи мы будем сочинять. 6. Рассказываем про любимые игры и сказки. 7. Театр – оригами. 8. Театр – игрушек.</p>	<p><b><u>Февраль</u></b></p> <p>1.Давайте посмеёмся. 2.Игры - пантомимы 3.«Весёлый Старичок – Лесовичок» 4.Загадки без слов 5.Сами с усами. Театр деревянных и резиновых персонажей. 6.Мой маленький театр 7.Любимые игрушки 8.Передевалк. Зрители и актёры.</p>
---	--	--

<p><b><u>Март.</u></b></p> <p>1.Кривое зеркало. 2.Шутки – малютки. 3.Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Дикция. 4. Костюмы. Плюшевые шапки. 5. Шерстяной театр. Перчатки.</p>	<p><b><u>Апрель.</u></b></p> <p>1.Любимая игрушка. 2. Любимая сказка. 3. Чувства и эмоции. 4. Наши меньшие братья. 5. Музыка и театр. 6. Мы ставим сказку. (Выбор за детьми).</p>	<p><b><u>Май.</u></b></p> <p>1.Работа над выразительностью ролей. 2.Работа над движениями, в соответствии текста. 3. Работа над последовательностью динамики и кульминации произведения. 4.Репетиция. 5. Генеральная репетиция.</p>
---	---	---

<p>6. Стихи. Рифма. Чистоговорки. 7. «Что мы сделали не скажем». 8. Пословицы. Считалки.</p>	<p>Либретто. Выбор ролей. 7. Смысл каждого героя. Проба. 8. Разучивание ролей.</p>	<p>6. <b>Выступление для друзей.</b> 7. <b>Выступление для родителей.</b> 8. Развлечение «Солнечные лучики». Каждый лучик развлекает, играет, поёт, танцует и исполняет все желания.</p>
--	--	--

### 3.2. Задачи театрально -творческого развития детей 6 -7 лет 2 -го года обучения:

- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру;
- Совершенствовать специфические умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, передавать сложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей, создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания;
- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиции, а также материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла;
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с материалами, инструментами, изобразительными техниками;
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

### 3. 3. Перспективное тематическое планирование занятий театрального кружка для детей –2 –во года обучения.

<u>Сентябрь</u>	<u>Октябрь</u>	<u>Ноябрь.</u>
<p>1«Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я». Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды. 2. «Пойми меня». Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения. 3. «Игры с бабушкой Забавушкой» 4.«Мы - дикторы телевидения». 5. «Вот так яблоко!» - Сутеев. 6. Импровизация сказки «Яблоко».</p>	<p>1 Знакомство со сказкой «Дядя Миша». Либретто. 2. Распределение ролей. Этюды на пластику. 3. Работа над текстом. Театральные игры. 4. Работа с музыкальным оформлением. 5.Работа над движениями с атрибутикой. 6. Репетиция в костюмах и необходимыми декорациями, атрибутами. 7.Выступление для детей младшего возраста.</p>	<p>1 Перевоплощение в персонажи теневого театра. Показ для детей старшей группы. «Дядя Миша». 2. Сочинённые фантастической сказки «И на Марсе будут яблони расти». Изготовление шаблонов – теней. 3.Проба теневого театра с выученными словами из либретто «И на Марсе». 4. Показ театра теней для друзей.</p>

<p>7. Репетиция сказки «Яблоко»</p> <p>8. Выступление. Драматизация сказки «Яблоко».</p>	<p>8. Выступление драматизации сказки перед сверстниками.</p>	<p>5. Сам режиссёр.</p> <p>6. В лес по ягоды пойдём, с верхом кружки наберём!</p> <p>7. Импровизация «Дудочка и кувшинчик»</p> <p>8. Показ спектакля - драматизации сказки.</p>
--	---	---

<p><b><u>Декабрь</u></b></p> <p>1 «Волшебный посох Деда Мороза». Стихотворный текст.</p> <p>2. Выбор ролей.</p> <p>3. Разучивание. Работа над выразительностью.</p> <p>4. Работа над пластикой.</p> <p>5. 6. - Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».</p> <p>7. Показ спектакля.</p> <p>8. Выступление со сказкой.</p>	<p><b><u>Январь</u></b></p> <p>1 Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять</p> <p>2. Мы – поэты.</p> <p>3. Коляда в гости стучится.</p> <p>4. Играем Коляду.</p> <p>5. Народные хороводные игры.</p> <p>6. Игры «Краски», «Телефон смешной».</p> <p>7. «Зимние забавы»</p> <p>8. Зимние праздники.</p>	<p><b><u>Февраль</u></b></p> <p>1 Масленичные гуляния.</p> <p>2. Играем масленицу.</p> <p>3. Масленичная неделя.</p> <p>4. Сказка «Снегурочка».</p> <p>5. Импровизация по сказке.</p> <p>6. Песни в сказке.</p> <p>7. Второстепенные роли. Массовка.</p> <p>8. Показ спектакля «Снегурочка».</p>
--	--	--

<p><b><u>Март.</u></b></p> <p>1 Сказка «Волшебное кольцо»</p> <p>2. Обсуждение «место роли».</p> <p>3. Работа над диалогами ролей.</p> <p>4. Разучивание и работа над образами.</p> <p>5. Оформление сказки музыкальными фрагментами.</p> <p>6. Работа над танцами в спектакле.</p> <p>7. Репетиция.</p> <p>8. Репетиция генеральная.</p>	<p><b><u>Апрель.</u></b></p> <p>1 Показ драматического спектакля «Волшебное кольцо».</p> <p>2. Играем сказку.</p> <p>3. Исполняем желание.</p> <p>4. Мультфильмы.</p> <p>5. «Пчёлка Майя».</p> <p>6. Одна из истории мультфильма.</p> <p>7. Показ теней.</p> <p>8. Нам помогут маски.</p>	<p><b><u>Май.</u></b></p> <p>1 Спектакль «Ножки не идут».</p> <p>2. Разучивание. Работа над чёткостью произношения текста и выразительности.</p> <p>3. Вождение с персонажами кукольного театра.</p> <p>4. Репетиция с театральным ансамблем.</p> <p>5. Показ спектакля для детей младших групп.</p> <p>6. Показ спектакля для детей старших групп.</p> <p>7. Приглашаем в гости к нам.</p> <p>8. Мы – актёры.</p>
---	---	--

### **3.4 Работа над спектаклем строится по схеме:**

введение в тему, создание эмоционального настроения;

театрализованная деятельность (в разных формах), где педагог и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;

эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Таким образом, развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого используются разнообразные *приемы*:

выбор детьми роли по желанию;

назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;

распределение ролей по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);

проигрывание ролей в парах.

Во время занятий необходимо:

внимательно выслушивать ответы и предложения детей;

если они не отвечают, не требовать объяснений, а переходить к действиям персонажей;

при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;

вызывать у детей радость от совместного творчества.

## **4. Планируемые результаты качества освоения рабочей программы.**

### **1 -й год обучения**

- Ребенок действует согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Запоминает заданные позы.
- Знает артикуляционных упражнений. Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шёпотом.
- Испытывает потребность в сотрудничестве с взрослыми и сверстниками в различных видах деятельности.
- Ребёнок произносит одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Ребёнок строит простейший диалог.
- Разбирается и может рассказать о видах театра.
- Знает правила поведения в театре.
- Ребенок активно и с желанием участвует в разных видах театра.

### **2–й год обучения.**

- Ребенок проявляет воображение, фантазию, находит наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.
- Умеет сочинять этюды по сказкам.

- Ребёнок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству,
- Ребенок может выбрать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.
- Ребёнок выразительно прочитывает заданный текст, правильно и чётко произнося слова с нужными интонациями.
- Импровизирует в свободной пластике, движениях с текстом.
- Развито умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.
- Способен понимать эмоциональное состояние другого человек.
- Способен сопереживать героям сказок, рассказов, умение вживаться в создаваемый образ.

## 5. Организационно-педагогические условия

### 5.1 Педагогические условия

(Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих»)

#### **Педагог дополнительного образования.**

Должностные обязанности. Осуществляет дополнительное образование обучающихся, воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплектует состав обучающихся, воспитанников кружка, студии, клубного и другого детского объединения и принимает меры по сохранению контингента обучающихся, воспитанников в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и дошкольной гигиены, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников. Участвует в разработке и реализации образовательных программ. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности обучающихся, воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Организует разные виды деятельности обучающихся, воспитанников, ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей. Организует самостоятельную деятельность обучающихся, воспитанников, в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися, воспитанниками актуальные события современности. Обеспечивает и анализирует достижения обучающихся, воспитанников. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т. ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, воспитанникам, а также обучающимся, воспитанникам, имеющим отклонения в развитии. Организует участие обучающихся, воспитанников в массовых мероприятиях. Участвует в работе педагогических, методических советов, объединений, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции. Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время

образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности. Осуществляет координацию деятельности педагогических работников в проектировании развивающей образовательной среды образовательного учреждения. Оказывает методическую помощь педагогам, способствует развитию их творческих инициатив.

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки молодых талантов; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей, научно-технической, эстетической, туристско-краеведческой, оздоровительной, досуговой деятельности; программы занятий кружков, студий; деятельность детских коллективов, организаций и ассоциаций; методы развития мастерства, формирования основных составляющих компетентности (профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой); современные педагогические технологии: продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода, методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

**Требования к квалификации.** Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительная профессиональная подготовка по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

### 2.1.1. Кадровое обеспечение

Сведения о педагоге.

ФИО - Корюкова Нина Ивановна.

Квалификационная категория: высшая.

Педагогический стаж работы 44 года,

в области дополнительного образования - 27 лет

**Повышение квалификации по программе:**

31.03.2014 г. Удостоверение рег. Номер ДО – 140467 г. Москва, по программе «Речевая культура диалога педагога с родителями».- 72 ч.

22..06. 2014 г., Сертификат и Удостоверение в г. Москве на семинаре – практикуме «Учусь творить. Орфовские традиции в России» и закончила «мастер – класс №3 по авторской программе Тютюнниковой Т.Э. «Элементарное музицирование с детьми дошкольного и младшего школьного возраста». – 72ч.

15. 04. 2015г. Семинар – практикум «Театр как поле художественного воспитания дошкольников» г. Екатеринбург. Сертификат



**Дополнительные сведения.** Награждена Почётной грамотой Министерства общего и профессионального образования Свердловской области, 2008г; Победитель городского конкурса «Воспитатель года-2008». Призёр областного профессионального педагогического конкурса «Воспитатель года 2008».

## **5.2 Организационные условия**

**Срок реализации Программы – 2 года**

**5.3. Особенности программы:** программа музыкально - театрального кружка «Солнышко» рассчитана на два года обучения детей, группа формируется по возрасту от 5 до 7 лет.

В учебно-тематический план включается: учебные недели – 36 недель без учета аттестации воспитанников.

## **6. Учебный план**

**МАДОУ Детский сад № 18 на 2016 -2017 учебный год.**

**Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Солнышко».**

### **Пояснительная записка.**

В соответствии с п. 9 статьи 54 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ, на основании Постановления Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 года № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг», Устава МАДОУ Детский сад №18, Приказа заведующего МАДОУ Детский сад №18 №36 от 19.08.2014г. «Об организации платных образовательных услуг» и по запросу родителей реализуются платные образовательные услуги на основе календарного учебного графика, учебного плана и расписания.

Детский сад оказывает платные образовательные услуги за счет средств физических и (или) юридических лиц, не предусмотренные установленным муниципальным заданием либо соглашением о предоставлении субсидии на возмещение затрат, а также Образовательной программой, финансовое обеспечение которой осуществляется за счет бюджетных ассигнований. В 2014 (октябрь) -2015 (май) учебном году предоставляются платные образовательные услуги: 2 раза в неделю для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет и 6-7 лет) – занятия по певческому развитию (Кружок «Улыбка»), которые проводит педагог по дополнительному образованию (музыкальный руководитель) в вечернее время. Платные образовательные услуги для детей учитывают возрастные и индивидуальные особенности, обеспечивают формирование и развитие творческих способностей воспитанников, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организацию их свободного времени (№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» *ст. 75, п. 1*).

Программа по своей направленности является художественной и развивающей. Она ориентирована на решение первостепенных задач ведущих к самореализации, самоактуализации ребёнка, путём коммуникативной и эмоциональной сферы личности, содействие его социализации выявления и развитие задатков и творческих способностей независимо от степени его «талантливости».

### **Особенностями программы является:**

*1. деятельностьный* подход к воспитанию и развитию средствами театра, где ребёнок выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

2. принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности. Используются разные виды детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно - творческое и творческо - эстетическое развитие дошкольников, а так же в развитии речи и умении владеть собой перед аудиторией.

**По способу организации педагогического процесса** – программа является интегрированной.

**По способу передачи информации** – творческой. **Новизна программы** заключена в демонстрации интеграции предметов художественно – эстетического цикла, на уровне меж предметных связей, направленные на развитие духовности личности, творческих способностей ребёнка. Каждый ребёнок одарён природой, способностью творить, теми или иными наклонностями. Понимая ответственность этой деятельности, я постоянно совершенствую свои знания, навыки с целью овладения теорией и методикой театральной деятельности.

Особое значение приобретает регуляция качества развития вариативности дошкольного образования. В соответствии с Законом РФ «Об образовании», «Концепцией дополнительного образования», ФГОС ДО, Свердловской области и «Типового положения о ДОУ» в нашем детском саду организован театральную студию.

Перечень иных видов театральной деятельности: Этапы каждого занятия.	Объем образовательной нагрузки			
	Период обучения (возраст детей)			
	1 год обучения 5-7 лет		2 год обучения 5 - 7 лет	
	Кол-во	Объем нагрузки в минутах, часах	Кол-во	Объем нагрузки в минутах, часах
<i>Педагогическая диагностика (через наблюдения)</i>	72	-----	72	-----
<i>Театральная игра.</i>	36	4 мин – 2 ч.40 мин	20	5 мин - 1 ч. 20 мин
<i>Ритмопластика</i>	36	4 мин – 2 ч.40 мин	20	5 мин – 1 ч. 20 мин
<i>Культура и техника речи</i>	36	4 мин - 2 ч.40 мин	20	5 мин – 1 ч.20 мин.
<i>Основы театральной культуры</i>	18	4мин. –2 ч.40 мин	10	5мин. – 50 мин.
<i>Работа над спектаклем</i>	<b>20</b>	25 мин – <b>8ч. 40 мин</b>	<b>36</b>	30 мин. – <b>18 ч.</b>
<i>Этюдный тренаж.</i>	36	4мин. -2 ч.40 мин	20	5 мин – 1 ч.20 мин.
<i>Разновидности театра.</i>	<b>12</b>	30 мин – <b>6 ч.</b>	<b>10</b>	30 мин. – <b>5 ч.</b>
<i>Игры-драматизации.</i>	18	4мин – 1 час 20 мин.	10	5 мин. – 50 мин.
<i>Инициатива детей.</i>	36	4 мин - (относительно)	20	5 мин – 1 ч. 20мин. (относительно)
<b>Итоговые мероприятия</b>	<b>4</b>	25 мин - <b>1 ч. 15 мин</b>	<b>6</b>	30 мин. – <b>3 ч.</b>
Итого на образовательный период	<b>72</b>	<b>30 ч</b>	<b>72</b>	<b>36ч.</b>
Итого в год	<b>72</b>	<b>30 ч.</b>	<b>72</b>	<b>36 ч</b>

### 6.1. Расписание

Наименование услуги	День недели				
	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Солнышко» (1 год обучения 5 -6 лет )	15. 40 - 16 .05		15. 40 - 16 .05.		
Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Солнышко» (2 год обучения 6 -7 лет)	15. 45 - 16 .15.		15. 45 - 16 .15.		

### 7. Календарный учебный график

МАДОУ Детский сад №18 на 2016 - 2017 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Солнышко»

Месяц	Неделя уч. года	Количество раб. дней в неделе	1 год обучения.	2 год обучения
Сентябрь	1	5	25x1	30 x1
	2	5	25x2	30 x2
	3	5	25x2	30 x2
	4	5	25x2	30 x2
	5	2	25x1	30 x1
	<b>итого</b>		8 занятий	8 занятий
Октябрь	6	3	25 x1	30 x1
	7	5	25 x2	30 x2
	8	5	25 x2	30 x2
	9	5	25 x2	30 x2
	10	5	25 x1	30 x1
	<b>итого</b>		8 занятий	8 занятий
Ноябрь	11	3	25x2	30 x2
	12	5	25x2	30 x2

	13	5	25x2	30 x2
	14	5	25x 2	30 x 2
	<b>ИТОГО</b>		8 занятий	8 занятий
Декабрь	15	5	25 x2	30 x2
	16	5	25 x2	30 x2
	17	5	25 x2	30 x2
	18	5	25x 2	30 x 2
	<b>ИТОГО</b>		8 занятий	8 занятий

Январь	19		<b>выходные-</b>	<b>Выходные</b>
	20	5	25x 3	30 x 3
	21	5	25x2	30 x2
	22	5	25x 3	30 x 3
	<b>ИТОГО</b>		8 занятий	8 занятий
Февраль	23	5	25 x2	30 x2
	24	5	25 x2	30 x2
	25	5	25 x2	30 x2
	26	4	25x 2	30 x 2
	<b>ИТОГО</b>		8 занятий	8 занятий
Март	27	5	25 x2	30 x2
	28	4	25 x 1	30 x 1
	29	5	25 x2	30 x2
	30	5	25 x 2	30 x 2
	31	2	25 x 1	30 x 1
	<b>ИТОГО</b>		8 занятий	8 занятий
Апрель	31	3	25 x 1	30 x 1
	32	5	25 x2	30 x2
	33	5	25 x2	30 x2
	34	5	25x 2	30 x 2

	35	4	25 x 1	30 x 1
	<b>итого</b>		8 занятий	8 занятий
<b>Май</b>	36	4	25 x2	30 x2
	37	4	25 x2	30 x2
	38	5	25 x2	30 x2
	39	5	25 x 2	30 x 2
	<b>итого</b>		8 занятий	8 занятий
<b>Итого на образовательный период</b>			<b>72 занятий</b>	<b>72 занятий</b>
<b>Итого на год</b>			<b>72 занятий</b>	<b>72 занятий</b>

## 9. Оценочный материал

виды контроля	содержание	методы	сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей	Наблюдение	Сентябрь
Текущий	Освоение материала по темам	Творческие и практические задания, выполнение этюд, упражнения.	В течение года
	Творческий потенциал воспитанников	Наблюдение, игры	В течение года
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение на занятиях, выступлениях, на	1 раз в полугодие
Заключительный	Оцениваются показатели художественно-творческого развития детей.	Наблюдение, составление портрета художественно-творческого развития ребёнка	Май

### Показатели художественно - творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели:

- Эстетическая компетентность
- Творческая активность
- Эмоциональность
- Творческая креативность
- Самостоятельность и ответственность
- Способность к самооценке

### **Специфические показатели.**

**Показатели качества освоения артистических способностей детей, основанных на принципах драматизации и навыков театрального мастерства:**

1. эмоциональная отзывчивость,
2. чувство ансамбля,
3. импровизация в свободном танце,
4. умение выбрать способ оригинальных действий для передачи игрового образа,
5. устойчивый интерес к театральному искусству,
6. умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле,
7. владение выразительности речи,
8. способность понимать эмоциональное состояние другого человека,
9. способность сопереживать героям сказок, рассказов,
10. умение вживаться в создаваемый образ,
11. находить наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

### **Портрет художественно-творческого развития детей дошкольного возраста**

**1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:**

- 1) искренность, непосредственность;
- 2) увлеченность;
- 3) интерес;
- 4) творческое воображение;
- 5) характер вхождения в образ;
- 6) специфические способности.

**2. Характеристика качества способов творческой деятельности:**

- 1) применение известного в новых условиях;
- 2) самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа;
- 3) нахождение оригинальных способов (приемов) создания образа;
- 4) создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.

**3. Характеристика качества продукции:**

- 1) нахождение адекватных выразительно - изобразительных средств для создания образа;
- 2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;
- 3) проявление индивидуального «почерка» как особой манеры исполнения и характера образа.

### 9.1 Формы аттестации. Подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Формы отслеживания образовательных результатов: грамота, видеозапись, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, фестиваль, отчетный концерт, праздник.

### 10. Методические материалы

№ п/ п	Наименование образовательной программы уровень образования (при наличии) (с указанием наименований предметов, курсов, дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом по каждой заявленной образовательной программе)	Автор, название, год издания учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)	Вид образовательного и информационного ресурса (печатный/электронный)
1.	Наименование образовательной программы, в том числе профессии, специальности, уровень образования (при наличии) : Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Солнышко» Дошкольное образование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Антипина А. Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» - «Т Ц С», 2003.</li> <li>- Арттерапевтические методики (ИРРО г. Н - Тагил).</li> <li>- Афанасенко Е. Х., Ключенева С. А., Шишова К. Б., Коняшов А. - «Детский музыкальный театр» - Издательство «Учитель», 2009.</li> <li>- Григорьева Т. С. Программа «Маленький актёр» для детей 5 – 7 лет. Издательство «Творческий Центр Сфера», 2012.</li> <li>- Доронова Т. Н. «Играем в театр» - Издательство «Просвещение», 2004.</li> <li>- Емельянов В.В. Учебно-методическое пособие: «Развитие голоса, координации и тренировки».</li> <li>- Картушина М. Ю. «Театрализованные развлечения для малышей» - «Т Центр Сфера», 2005.</li> <li>- Маханева М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду» -</li> </ul>	

		<p>«Т Центр Сфера», 2007</p> <p>- Науменко Г.М. Учебно-методическое пособие «Фольклорная азбука»</p> <p>- Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С.»Театрализованные игры в детском саду» - Издательство «Школьная пресса», 2000.</p> <p>- Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» - Издательство «АРКТИ», 2002.</p> <p>- Статьи «Театр в детском саду» (журнал «Музыкальный руководитель» № 5,7, 9 2005г.)</p> <p>- Статья «Театральные игры» С. Мерзляковой (журнал «Муз. руководитель» №6 2008г.)</p> <p>- Щеткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду», Изд. «Мозаика – синтез», 2008.</p>	
--	--	---	--

## 11. Глоссарий театральных терминов.

**Актерское искусство**- искусство создания сценических образов; вид исполнительского искусства. Материалом для работы актера над ролью служат собственные природные данные: речь, тело, движения, мимика, наблюдательность, воображение, память т.е. его психофизика. Особенностью актерского искусства является то, что процесс творчества в конечной стадии совершается на глазах у зрителя, в процессе спектакля. Актерское искусство находится в тесной связи с искусством режиссера

**Актер**(лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Актер - живая связь между текстом автора, замыслом режиссера и восприятием публики

**Анонс**(фр. - объявление) - объявление о предстоящих гастролях, концертах, спектаклях. Предварительная, без подробных указаний афиша

**Антракт**(фр. - между - акт) - краткий перерыв между актами, действиями спектакля или отделениями концерта

**Аншлаг**(нем. - удар ) - объявление в театре, в кино о том, что все билеты проданы. Успешное представление при полном зале. Отсюда речевой оборот -“спектакль прошёл при полном аншлаге”

**Артист** (фр. - человек искусства, художник) – человек, занимающийся публичным исполнением произведений искусства. Талантливый человек, владеющий своим мастерством в совершенстве.

**Атрибут** (лат. - необходимый) – признак предмета или явления, принадлежность чего - либо. Полный атрибут могут с успехом заменить его фрагменты, но время действия от этого не пострадает.

**Бис** (лат. - дважды) - «вторично», «еще раз». Возглас публики в театре, на концерте, требующей от исполнителей повторения “на бис” (сыграть, спеть, исполнить). Вторично, по требованию публики.



**Браво** (ит. - молодец) - театральное восклицание, выражающее похвалу игре артиста

**Гала**(фр. - торжество, парад) – употребляется только в соединении с другим определением. Значение: торжественный, пышный (гала-концерт, гала- спектакль); то же, что шоу

**Декорация** (фр. - украшение) - живописное, объемное или архитектурное оформление сцены, павильона, съемочной площадки, создающее зрительный образ спектакля, фильма. Художественное оформление места действия на театральной сцене, помогающее раскрытию его идейно-художественного замысла. Значение декорации трудно переоценить. Декорация - одно из важнейших выразительных средств, посредством которого создается атмосфера представления, спектакля. Посредством декорации передается эпоха и время действия.

**Драма** (гр. - действие) - один из трёх основных родов художественной литературы (наряду с эпосом и лирикой), а также литературное произведение в форме диалогов и монологов (драматургия), предназначенное для исполнения на сцене. Драма в переводе с греческого - совершающееся действие. Основной жанр в драматическом театре. Драма относится одновременно к двум искусствам: театру и литературе. Ведущие жанры драмы: трагедия, комедия, трагикомедия

**Контекст**(лат. - соединение, связь) - законченный в смысловом отношении отрывок, часть текста, позволяющая уточнить значение какого-либо слова или фразы.

**Кулуары**(фр. - коридоры) - боковые залы, коридоры в театре, парламенте, служащие для отдыха, обмена мнениями, а также для неофициальных встреч. В переносном смысле - «в кулуарах», значит где - то на стороне, за спиной, в ограниченном кругу людей и т.п.

**Кульминация**(лат. - верх, вершина) - Составная часть композиции постановки, обозначающая наивысшее напряжение драматического конфликта, накал страстей, в котором сходятся все сюжетные линии конфликта, в котором борьба либо обостряется, либо находит какой-либо компромисс. Как правило, непосредственно за кульминацией следует и развязка произведения.

**Культура**(лат. - возделывание, возвращение) - совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни. Степень развития отдельного лица. Без общей культуры (этики, эстетики, морали и т.д.) не может существовать ни один деятель культуры и искусства.

**Культура речи**- раздел эстетики, представляющий законы стилистики, фонетики и орфоэпии, методики и логики речи.

**Лейтмотив**(нем. - ведущий мотив) - основная мысль, неоднократно повторяемая и подчеркиваемая развитием сюжета.**Мизансцена**(фр. - постановка на сцене) - размещение актеров на сцене. Мизансцена - пластический язык режиссерского искусства. Мизансцена зависит от жанра, действия и задач, поставленных перед актерами. Это пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю.

**Рампа** (фр. - склон, покато место) - низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителя осветительные приборы, направленные на сцену. Тем же словом в театре называют осветительную аппаратуру на полу сцены, служащая для освящения передней части сцены снизу. Широко применяется в переносном значении как сцена, театр. (“Огни ramпы”). В современном театре в последние годы ramпа не используется для постановки спектаклей и представлений..

**Тенденция** (лат. - стремиться) - направленность во взглядах или действиях. Стремление, склонность к чему-либо. Направление, в котором совершается развитие какого-либо явления.

**Трансформация**(лат. - преобразование, превращение) - в театре, цирке и на эстраде оригинальный сценический прием, основанный на умении артиста быстро изменять внешность при помощи грима, парика, костюма. В праздниках смена игровых площадок и их светового, декоративного оформления с целью достижения нового образного решения постановки театрализованного представления.

**Фабула** (лат. - повествование, история) - последовательность показа событий, фактов, поступков героев в художественном произведении. Это цепь событий, которые формируют конфликт произведения, как некий сквозной стержень на котором держится событийный ряд. Сюжетная схема.

## 12. Материально-техническое обеспечение

Тип оборудования	Наименование	Количество
Оборудование зала.	Стулья детские. Коврики. Стол. Фортепиано.	На каждого ребенка На каждого ребенка 1 шт. 1 шт.
Технические средства:	1.Музыкальный центр «LG» 2.Колонки -4 3. Мультимедиа 4. Проектор 5. Экран 6. Ноутбук 7. Микрофоны со стойками 8. Установка для работы с микрофоном. 9. Шар зеркальный с мотором 10. Прожектор направленного света. 11. Магнитофон. 12. Синтезатор	1 шт. 1 шт. 1 шт. 1шт. 1. шт. 1 шт. 2 шт. 1. шт. 1. шт. 1. шт. 1. шт. 1. шт. 1. шт.
Разные виды театра.	Куклы би-ба-бо:: медведь, лиса, заяц, волк, собака, курица, ёж, кошка, петух, коза, мышь, поросята, бабушка, дедушка..., теневой. настольный, коробочек, пальчиковой, варежковой, картинок, вязанный.	1. шт.  1 шт. 1. шт. 1. шт. 1. шт. 1. шт. 1. шт.
Имеется костюмерная. Разные костюмы к персонажам.	воробей, снегирь, ласточка, петух, курица, цыплёнок, белочка, лев, мышь, ёж, обезьяны, собака, лиса, медведица, волк, лягушка, зайчиха заяц, козлята, коза, попугай, поросёнок, кот,	

<p>Костюмы зверей,</p> <p>Костюмы домашних животных.</p> <p>Маски для творческой деятельности</p>	<p>колобок, чебурашка, снеговик, пингвин, мушкетёр.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Костюмы овощей, цветов.</li> <li>• Народные костюмы для девочек и мальчиков,</li> <li>• Фуражки и костюм прокурора. Чарли Чаплина костюмы – брюки и пиджаки.</li> <li>• Шапки солдатиков - гусаров. Хоккей, рыцарь.</li> <li>• Шляпы – сомбреро – 4 шт. Грибы. Белый синтепон, для зимнего оформления.</li> </ul>	<p>На каждого ребёнка.</p>
Атрибуты для ритма	погремушки, колокольчики, ленточки, платочки, флажки, султанчики, снежки, листочки, цветы, лошадки, помпоны.	
Пособия		по 1 шт.
Пособия		2 шт.
Игрушки.	<p>мышка, Утёнок (музыкальная), мишка, собака, кошка, заяц, петушок,</p> <p>лошадка, ёжик, львёнок, крокодил,</p> <p>Петрушка, лягушка, лисёнок, енот, козлик, корова, курица, петух, матрёшка...</p>	По 1 шт.
Для использования фона – шумовые инструменты.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. погремим, пошумим.</li> <li>2. ПОГРЕМУШКИ – БУТЫЛОЧКИ</li> <li>3. ДЕРЕВЯННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ Тук – стук - постук</li> <li>4. ШОРОХ – ШЕЛЕСТ - ШЁПОТ</li> <li>5. БУМАЖНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</li> <li>6. СЫПЬ - ДРОБИ. ГРЕМЯЩИЕ МАРАКАСИКИ</li> <li>7. МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ. ГРОМ - ЗВОН</li> <li>8. СВИСТУЛЬКИ, ПИКУЛЬКИ. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</li> <li>9. КОЛОКОЛЬЦЫ – БУБЕНЦЫ. ЗВЕНЯЩИЕ ИНСТРУМЕНТЫ</li> <li>10. БАМ - ТАРАБАМ БАРАБАНЫ</li> <li>11. МЯГКО – ТИХО. ПЛАСТМАССОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</li> <li>12. ПАЛОЧКИ – СТУКАЛОЧКИ</li> <li>13. ШУРШАНЧИКИ</li> <li>14. ПОЗВЕНИ И ПОСТУЧИ. Бубны</li> <li>15. ПОГРЕМУШКИ – ИГРУШКИ</li> <li>16. СТЕКЛЯННЫЕ СТАКАНЧИКИ</li> <li>17. ХРУСТАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</li> <li>18. ХЛОПУШКИ.</li> <li>19. ЧАШКИ, ЧАЙНИКИ</li> <li>20. ПОСУДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</li> <li>21. ВОДА ПОЁТ В БУТЫЛОЧКАХ.</li> </ol>	На каждого ребёнка.

## 12. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Формы взаимодействия с семьей	Традиционные	Иновационные	Формы отчета
<p><b>Познавательные формы</b> для повышения психолого-педагогической культуры родителей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>тематические консультации</i> (ответы на интересующие вопросы родителей),</li> <li>- <i>индивидуальные консультации</i> (квалифицированные ответы специалистов ДОУ);</li> <li>«<i>День открытых дверей</i>» с приглашением родителей на занятие кружка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение совместных спектаклей модуль: дети – родители – педагоги.</li> </ul>	<p>Показ спектаклей для родителей. Выступление на праздниках. Выступление на конкурсах.</p>
<p><b>Форма сотрудничества</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- помощь в разучивании ролей,</li> <li>- пошив костюмов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- желание родителей в отношении распределение ролей, при совместном согласии.</li> </ul>	<p>Благодарности родителям.</p>

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 18 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно – речевому развитию детей.

**Рабочая программа  
по дополнительной общеобразовательной программе –  
дополнительной общеразвивающей программе  
театральной студии «Солнышко».**

Первый год обучения (5-6 лет).

Составитель:  
Корюкова Нина Ивановна  
Руководитель театральной студии «Солнышко»  
Музыкальный руководитель  
Высшая квалификационная категория  
МАДОУ Детский сад № 18

Г.О. Красноуральск.  
2016 - 2017г.

<b>Содержание.</b>	<b>Стр.</b>
1. Пояснительная записка.....	2.
2. Принципы построения программы.....	4.
3. Цели, задачи, формы, режим НОД.....	5.
Возрастные особенности детей 5 - 6 лет.....	5.
4. Объём образовательной нагрузки .....	6.
5. Этапы занятий.....	8.
6. Перспективно – тематическое планирование.....	9.
7. Календарное планирование.....	11.
Целевые ориентиры.....	11.
8. Показатели художественно – творческого развития.....	27.
9. Диагностический материал.....	28.
10. Методический материал.....	31.
11. Материально – техническое обеспечение.....	34.
12. Особенности взаимодействия с семьёй.....	37.

## 1. Пояснительная записка.

Театр – особый, прекрасный, волшебный мир. В этом мире всё необычно. Вместо живой природы – декорации, различные герои (персонажи), действия придуманы драматургом и сыграны артистами. Театр может перенести зрителей в далёкое прошлое, будущее и в сказку. На сцене театра могут заговорить не только люди, но и животные, и птицы. Артисты – главные волшебники театра. Они по-разному своими сценическими средствами рассказывают о событиях, о переживаниях людей. Знания о театральном искусстве, появление устойчивого интереса к нему, сценические навыки рождаются не вдруг. Только система по принципу «от простого к сложному», а также использование всего комплекса средств и методов театрально – игровой деятельности, помогут успешно решить намеченные мной цели.

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти всех видов детского творчества (художественно – речевого, музыкально – игрового, танцевального, сценического). Дети не только знакомятся с содержанием театральных произведений, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями.

Театр в детском саду учит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях. Я думаю, что участие детей в театре зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, образное восприятие и речь. Причём речь включает в себя вербальные (интонация, лексика) и невербальные (мимика, жесты, позы) средства. «Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам». С. Я. Рубинштейн.

Для развития выразительной речи просто необходимо создание условий, где каждый ребёнок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывают занятия по музыкально - театральной деятельности.

Систематизировать музыкальные знания, а также развить у детей способность к музыкальному восприятию, формировать у них музыкальные представления можно не только на музыкальных занятиях, но и в кружковой работе. Одна из главных задач – научить погружаться в искусство, в самого себя. При этом особое внимание уделяется организации среды, одухотворенной искусством. Такая среда активно формирует человека, создает условия для его духовного развития.

Я глубоко уверена, что сама жизнь заставляет совершенствовать формы работы, методы воздействия на ребенка через искусство. Введение театрального искусства в кружковую деятельность способно эффективно повлиять на воспитательный процесс: сплочение детского коллектива, развитие культурного потенциала, творческих способностей, навыков общения. Театральная деятельность дошкольников способствует развитию творческих способностей, повышению общекультурного уровня, предоставляет возможность само реализоваться.

В наши дни очень важна само актуализация – выражение некоего потенциала человека. Человек должен найти опору в собственном «я». Это является важнейшим условием само актуализации. Специфика предметов эстетического цикла обладает большими возможностями для творческого самовыражения, предоставляет каждому большой простор для искренних переживаний и самостоятельных решений.

Игра – ведущий метод театральной деятельности. Карл Роджерс говорил: «Представим, что в темном подвале лежит картофель и там есть окошко, которое пропускает хотя бы слабый свет: картофель начинает прорасти в направлении к этому свету, то же происходит и с человеком». Ребенок тянется туда, где он чувствует понимание, свободу для творчества, находит положительные эмоции, возможность

для самореализации. Интерес друг к другу, симпатии, товарищеские связи – вот та основа, которая делает объединения детей более устойчивыми и создает большие возможности для формирования коллективистических отношений. Для этого надо разносторонне оценивать каждого ребенка, его сильные стороны, достоинства.

В игре проявляется потребность детей активно участвовать в окружающей жизни. Игра – один из путей познания ими мира, действительности. В игре ребенок осмысливает и по-своему переживает важные общественные события, часто понимая их по-своему. В игре особенно ярко проявляются и формируются эмоции детей. Без интереса, переживаний, чувства удовольствия, удовлетворения нет игры. Как только пропадает интерес к игровому действию, разрушается и игра.

Игра – вид деятельности, который никогда не может строиться на принуждении, обязательности. В этом отличие игры от других видов деятельности. Игры способствуют организации детского коллектива, созданию радостного, бодрого настроения. Именно поэтому в театральной деятельности ведущим методом становится игра.

Игра – душа театра. Игровая стихия игрового театра сродни детству: оно в игре познает мир, его радости, страдания. К. С. Станиславский говорил, что актерам надо учиться игре у детей. Участие ребенка в музыкальном спектакле влияет на понимание им окружающего мира. Мир чувств ребенка становится более ярким, разнообразным и глубоким. Во время репетиций укрепляется уверенность, а также способность адаптироваться в различных обстоятельствах: ребенок учится без стеснения выражать свои чувства в мимике, жестах. Играя какую-либо роль, он использует нужные движения, самостоятельно найденные им, учится ощущать необходимые для создания того или иного образа характерные черты. Это помогает ребенку в повседневной жизни: быть раскрепощенным, быстро находить решение в любой ситуации. Театральность игр заключается в необходимости осуществлять взаимообусловленные действия – каждый из участвующих в игре зависит от того, что было сделано или сказано другими и одновременно все участники имеют достаточно свободы, чтобы проявить себя. Творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей и собственное внимание к ним формируются в театральных развивающих играх при их правильном методическом осуществлении. К числу полезных игр относятся упражнения под музыку – «волна», «ветер», «огонь», «цветы» и т.д. Первоначально стоит предложить движения, сидя с закрытыми глазами, воображая те или иные образы.

В процессе репетиций развивается чувство коллективизма – необходимое условие сценического искусства. Происходит более интенсивное эмоциональное и интеллектуальное развитие дошкольника. Мел Лев Семенович Выготский – «Моцарт психологии» – отводил большую роль игре. Предлагал развивать умственные способности детей посредством игры. Выготский предлагал развивать музыкальные способности как непереносимое условие музыкально-театральной игры в маленьких коллективах, ансамблях.

Метод коллективного обучения очень прогрессивен. С его помощью можно развивать природные способности детей, воспитывать умение работать в коллективе. Главный смысл коллективной деятельности – вырастить уникальное в каждом.

У меня есть опыт постановок театральных спектаклей с взрослыми и детьми. Например: один из результатов - участие в городском конкурсе «Театральная весна» 2016г. – мюзикл «Муха Цокотуха» - 1 место, 2015 г. – спектакль «Дети войны» - 1 место, 2014 г. «Синюшкин колодец» - 1 место, 2013 – «Ученики лесной школы» - 1 место. в 2012г. постановка «Чемпион» -1место,

Мне нравится быть режиссёром. Вместе с ребятами сживаться с ролью, находить какие – то свои подходы к преобразованию и развитию сюжета. Умение находить комбинации образа, через смекалку, интуицию, импровизацию.

Образовательной областью данной программы является искусство. Искусство есть одновременно и созидание, и познание, и общение.

По способу организации педагогического процесса – программа является интегрированной.



### **По способу передачи информации – творческой.**

**Новизна программы** заключена в демонстрации интеграции предметов художественно – эстетического цикла, на уровне меж предметных связей, направленные на развитие духовности личности, творческих способностей ребёнка. Каждый ребёнок одарён природой, способностью творить, теми или иными наклонностями.

Понимая ответственность этой деятельности, я постоянно совершенствую свои знания, навыки с целью овладения теорией и методикой театральной деятельности.

Особое значение приобретает регуляция качества развития вариативности дошкольного образования. В соответствии с Законом РФ «Об образовании», «Концепцией дополнительного образования» Свердловской области и «Типового положения о ДОУ» в нашем детском саду организован театральную студию.

### **2. Принципы построения программы.**

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

*Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

*Принцип личностно - ориентированного подхода к каждому ребёнку;*

*Принцип сотрудничества и сотворчества;*

**Ведущий методический приём** – метод художественной импровизации.

**3. Цель.** Развивать гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственного становления, посредством создания художественных образов, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, креативностью.

#### **3.1. Задачи театрально - творческого развития детей - 1 год обучения:**

- Создавать условия для самостоятельного освоения и показа детьми художественного образа.
- Адекватно применять полученные представления в конкретных творческих ситуациях.
- Вызывать у детей интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми при создании импровизированных этюдов, ситуаций, диалогов.
- Поощрять детей воплощать свои представления, переживания, чувства, мысли через образ; поддерживать личностное творческое начало.

**3.2 Возрастные особенности детей 5 - 6 лет:** Развитие личности и деятельности в старшем дошкольном возрасте характеризуется появлением новых качеств и потребностей. Ребенка интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Внимание становится целенаправленным, устойчивым. Дети прекрасно передают признаки предметов, проявляя при этом находчивость, фантазию. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель (или принять ее), обдумать пути достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат.

### **3.3 Формы и режим непосредственной образовательной деятельности:**

Занятия проводятся фронтально (в группе 10-12 детей), 2 раза в неделю, во второй половине дня, в зале детского сада. Длительность занятий - 25 мин. Во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому важно активизировать внимание дошкольника, побуждать его к деятельности. Во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому важно активизировать внимание дошкольника, побуждать его к деятельности через следующие приемы:

- игра;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- рассказ воспитателя, рассказы детей;
- чтение воспитателя;
- показ;
- личный пример;
- беседы;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений успешного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдение;

- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения.

#### 4. Объем образовательной нагрузки

возраст	объем 1 занятия	кол-во занятий в неделю	объем нагрузки в неделю	кол-во занятий в ОП (год)	объем нагрузки в ОП (год)
5-6 года	25 мин	2	50мин	72	30 ч.

Перечень иных видов театральной деятельности: Этапы каждого занятия.	1 год обучения 5-6 лет	
	Кол-во	Объем нагрузки в минутах, часах
	<i>Педагогическая диагностика (через наблюдения)</i>	72
<i>Театральная игра.</i>	36	4 мин – 2 ч.40 мин
<i>Ритмопластика</i>	36	4 мин – 2 ч.40 мин
<i>Культура и техника речи</i>	36	4 мин - 2 ч.40 мин
<i>Основы театральной культуры</i>	18	4мин. –2 ч.40 мин
<i>Работа над спектаклем</i>	<b>20</b>	<b>25 мин – 8ч. 40 мин</b>
<i>Этюдный тренаж.</i>	36	4мин. -2 ч.40 мин
<i>Разновидности театра.</i>	<b>12</b>	<b>30 мин – 6 ч.</b>
<i>Игры-драматизации.</i>	18	4мин – 1 час 20 мин.
<i>Инициатива детей.</i>	36	4 мин - (относительно)
<b>Итоговые мероприятия</b>	<b>4</b>	<b>25 мин - 1 ч. 15 мин</b>
Итого на образовательный период	<b>72</b>	<b>30 ч</b>
Итого в год	<b>72</b>	<b>30 ч.</b>

#### 5. Этапы занятия.

##### *Театральная игра.*

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому

искусству. Упражнять в чётком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

### ***Ритмопластика***

Ритмопластика включает в себя комплексные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

### ***Культура и техника речи***

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие ритмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать чёткое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребёнка.

### ***Основы театральной культуры***

Обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства; основы актёрского мастерства. Культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

### ***Работа над спектаклем***

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхитительно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Этюдный тренаж.** (Мастерство актёра).

Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).

Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»).

Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).

**Этюды с куклами и другими видами театра.**

Желание участвовать в игре-спектакле.

Умение работать с партнёром.

Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения, кукол различных систем).

### **Игры-драматизации.**

Желание участвовать в играх-драматизациях.

Умение общаться с партнёром.

Способность к импровизации в создании образа.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.

Способность самостоятельно начинать движения после вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Желание выразительно и ритмично исполнять танцы.

Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

## **6. Перспективное тематическое планирование занятий театрального кружка для детей - 1 год обучения:**

<b><u>Сентябрь.</u></b>	<b><u>Октябрь</u></b>	<b><u>Ноябрь</u></b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Театральные профессии</li><li>2. Знакомство с театрами.</li><li>3. Мы в театр поиграем</li><li>4. Мастерская актера. Костюмерная.</li><li>5. Изменю себя, друзья. Догадайся, кто же я?</li><li>6. Раз, два, три, четыре, пять. Вы хотите поиграть?</li><li>7. Весёлые превращения</li><li>8. Одну простую сказку хотим мы рассказать.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>Знакомство с пальчиковым театром.</li><li>4. Музыкальная сказка «Репка».</li><li>5. Знакомство с кукольным театром. Этюды с кукольным театром</li><li>Знакомство с пальчиковым театром.</li><li>6. Придумай весёлый диалог. Сила голоса. Игра «Эхо».</li><li>4. Мои любимые сказки. Импровизированные реплики своего героя.</li><li>5. Усядемся на пригорке и расскажем чистоговорки.</li><li>6. Покажи, а мы узнаем.</li><li>7. Мы –режиссёры. Этюды с сопровождением жестов.</li><li>8. Театрализованные игры.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1 Знакомство с плоскостным театром. Сказка «Рукавичка».</li><li>2 Настольный театр «Заюшкина избушка»</li><li>3 По желанию детей театр. Возможно «ряженье»</li><li>4 Пантомима. Театральные этюды: «В лесу», «Тяжёлый чемодан», «Вьюга».</li><li>5 Мимика. Пантомима. Жесты. Диалоги. Этюды. Сценки.</li><li>6. Сила голоса. Речевое дыхание. Пауза. Упражнения на дыхание. Скороговорки.</li><li>7. Знакомство с конусным театром. Стихи.</li><li>8. Актёры и зрители. Суфлёр.</li></ol>

<p><b><u>Декабрь</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Знакомство с теневым театром. Фея теней. Задания от Феи.</li> <li>2. «Немое кино», по системе «Отражение радуги».</li> <li>3. «Мультипликация».</li> <li>4. Театр теней и шумелки.</li> <li>5. Подводное царство.</li> <li>6. Мастерская шаблонов.</li> <li>7. Игры диалоги. Чудесные превращения.</li> <li>8 Сочиним сказку и покажем, возможно на зимнюю, новогоднюю тему.</li> </ol>	<p><b><u>Январь</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальная сказка «Волшебное превращение»</li> <li>2. Путешествие в страну сказок.</li> <li>3. Учимся говорить по – разному.</li> <li>4. Стихи мы будем сочинять.</li> <li>5. Стихи мы будем сочинять.</li> <li>6. Рассказываем про любимые игры и сказки.</li> <li>7. Театр – оригами.</li> <li>8. Театр – игрушек.</li> </ol>	<p><b><u>Февраль</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Давайте посмеёмся.</li> <li>2.Игры - пантомимы</li> <li>3.«Весёлый Старичок – Лесовичок»</li> <li>4.Загадки без слов</li> <li>5.Сами с усами. Театр деревянных и резиновых персонажей.</li> <li>6.Мой маленький театр</li> <li>7.Любимые игрушки</li> <li>8.Передевалк. Зрители и актёры.</li> </ol>
---	--	--

<p><b><u>Март.</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Кривое зеркало.Мюзикл «Муха – Цокотуха».</li> <li>2.Шутки – малютки.</li> <li>3.Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Дикция.</li> <li>4. Костюмы. Плюшевые шапки.</li> <li>5. Шерстяной театр. Перчатки.</li> <li>6. Стихи. Рифма. Чистоговорки.</li> <li>7. «Что мы сделали не скажем».</li> <li>8. Пословицы. Считалки.</li> </ol>	<p><b><u>Апрель.</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Любимая игрушка.</li> <li>2. Любимая сказка.</li> <li>3. Чувства и эмоции.</li> <li>4. Наши меньшие братья.</li> <li>5. Музыка и театр.</li> <li>6. Мы ставим сказку. (Выбор за детьми). Либретто. Выбор ролей.</li> <li>7. Смысл каждого героя. Проба.</li> <li>8. Разучивание ролей.</li> </ol>	<p><b><u>Май.</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Работа над выразительностью ролей.</li> <li>2.Работа над движениями, в соответствии текста.</li> <li>3. Работа над последовательностью динамики и кульминации произведения.</li> <li>4.Репетиция.</li> <li>5. Генеральная репетиция.</li> <li>6. <b>Выступление для друзей.</b></li> <li>7. <b>Выступление для родителей.</b></li> <li>8. Развлечение «Солнечные лучики».</li> </ol>
--	---	---

## 7. Календарное планирование.

<b>Целевые ориентиры.</b>	Ребенок проявляет интерес к театральному творчеству. Эмоционально положительно настроен в процессе продуктивной деятельности. Ребенок стремится самостоятельно изображать образы, простые по сюжету этюды. Ребенок радуется результатом своего труда. Ребенок эмоционально положительно настроен на получение новой информации. Испытывает удовольствие от процесса результатам своего труда, стремится рассказать о своих замыслах и результатах. Испытывает потребность в сотрудничестве с взрослыми и сверстниками.
---------------------------	--

<b>Сентябрь месяц.</b>			
<b>Тема</b>	<b>Объём времени</b>	<b>Содержание</b>	<b>Ресурсное обеспечение</b>
1. Театральные профессии	1	Познакомить детей с театральными профессиями. Игра: «Давайте познакомимся». Загадки на посвящение в «настоящие зрители».	Презентация. Иллюстрации. Ноутбук, экран, музыка – релаксация.
2. Знакомство с театрами	1	Познакомить детей с различными видами театров. Фильм «Путешествие в мир театра» Стихотворения «Веселые стишки»	Выставка театров.
3. Мы в театр поиграем	1	Продолжить знакомство с театром. Обогащать словарный запас детей. Конкурс на лучшую драматизацию сказки.	Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.
4. Мастерская актера. Костюмерная	1	Познакомить детей с костюмами и атрибутами театра. Предложить изготовить маски. Игра: «Угадай из какой сказки герой»	Костюмерная. Литература по сказкам.
5. Изменяю себя, друзья. Догадайся, кто же я?	1	Игра: «Расскажи стихи, используя мимику и жесты».	

		Игра: «Мышки».	Ушки для мышек.
6.Раз, два, три, четыре, пять. Вы хотите поиграть?	1	Познакомить детей с пантомимикой. Игра: «Весёлые превращения». Игра: «Жадный пёс».	Игрушки мягкие. Собачки.
7.Весёлые превращения	1	Рассказать детям о том, что такое речь, какая бывает речь. Игра – пантомима «Был у зайца огород», сказка – игра «Кто колечко найдёт»	Персонажи по сказке: театр настольный, театр игрушек, театр плоскостной.
8. Одну простую сказку хотим мы рассказать.	1	Формировать умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять словарь жестов мимики. Артикуляционная гимнастика; пальчиковая гимнастика, упражнение на дыхание «Дует ветер»; игры: «Прекрасный цветок», «Солнечный зайчик»; этюды «Это я, это мое!», «Гномы и великаны».	Персонажи по сказке: театр настольный, театр игрушек, театр плоскостной, театр кукол.

### Октябрь месяц.

Тема	Объём времени	Содержание	Ресурсное обеспечение
1 Музыкальная сказка «Репка» на новый лад.	1.	Познакомить детей со сказкой. Распределить по ролям. Вызвать интерес к новому произведению. Дать характеристику каждому герою. Передавать образы героев сказок. Развивать фантазию детей. Развивать певческий диапазон. Упражнения – этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игры на развитие памяти, певческого диапазона. Разучивание сказки по ролям. Показ сказки на празднике и перед другими детьми детского сада.	Книга – сказка. Шапочки зверей. Бумага и карандаши.



2. Музыкальная сказка «Репка» на новый лад.	1	Поддерживать желание детей выступать перед детьми и родителями. Показ сказки на празднике и перед другими детьми детского сада.	Костюмы для героев сказки. Оформление атрибутами в соответствии сказки.  Оформление зала. Ноутбук.
3 Придумай весёлый диалог	1	Развивать интонационную выразительность речи. Совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь. Развивать воображение, пантомимические навыки. Игры – пантомимы, упражнение на развитие мимики, Игра: «Придумай весёлый диалог».	Инструменты – шумелки.  Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.
4 Мои любимые сказки	1	Поддерживать стремление детей заниматься театрально – игровой деятельностью, учить составлять рассказ по картинкам. Самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа. Этюды на выразительность, упражнения разминки. Народная игра и театр. «Дрёма».	Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.
5 Усядемся на пригорке и расскажем чистоговорки	1	Познакомить детей с чистоговорками. Развивать фантазию и воображение. Игры на чистоговорки. Игры на коррекционную ритмику. Народные игры в хороводе. «Козлик», «А рим – шим», «Ремешок».	Шапочки – маски.
6 Играем пальчиками.	1	Закреплять в речи детей понятия «пантомима». Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения рук, пальцев. Активизировать сценическую раскрепощённость. Артикуляционная гимнастика; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд; пальчиковые игры.	Инструменты – шумелки.
7 Покажи, а мы узнаем.	1	Развивать самостоятельность, творчество, воображение. Воспитывать желание помочь товарищу. Работа над звукопроизношением и пантомимикой. Этюд. Игровое	Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.

		задание. Упражнение по ритмопластике.	
8. Мы режиссеры. Театрализованные игры	1	Вовлечь детей в театрализованную игру; побуждать к выразительности в этюдах. Продолжать развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение на эмоции. Этюды на пластику по желанию детей.	Сюжетные картинки.

<b>Ноябрь месяц.</b>			
<b>Тема</b>	<b>Объём времени</b>	<b>Содержание</b>	<b>Ресурсное обеспечение</b>
1. Знакомство с плоскостным театром. Сказка «Рукавичка».	1	Развивать интонационную выразительность речи. Совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь. Развивать воображение, пантомимические навыки. Игры – пантомимы, упражнение на развитие мимики, Игра: «Придумай весёлый диалог».	Плоскостной театр. Персонажи сказке «Рукавичка».
2 Настольный театр «Заюшкина избушка»	1	Выступление перед детьми младшей группы. Выступление перед детьми младшей группы.	Настольный театр «Заюшкина избушка»
3 По желанию детей театр. Возможно «ряженье»	1	Поддерживать стремление детей заниматься театрально – игровой деятельностью. Этюды на выразительность, упражнения разминки. Самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа.	Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.
4 Пантомима. Театральные этюды: «В лесу», «Тяжёлый чемодан», «Вьюга».		Развивать воображение и фантазию детей. Передавать в пластических образах характер. Свободный выбор	Встреча с куклой Петрушкой.

	1	сопровождения.	
5 Мимика. Пантомима. Жесты. Диалоги. Этюды. Сценки.	1	Закреплять в речи детей понятия «пантомима». Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения рук, пальцев. Артикуляционная гимнастика; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд; пальчиковые игры.	Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.
6. Сила голоса. Речевое дыхание. Пауза. Упражнения на дыхание. Скороговорки.	1	Развивать самостоятельность, творчество, воображение. Воспитывать желание помочь товарищу. Работа над звукопроизношением и дыханием Этюд. Упражнение по ритмопластике.	Персонажи театра по желанию детей.
7. Знакомство с конусным театром. Стихи.	1	Вовлечь детей в театрализованную игру; побуждать к выразительности в этюдах. Продолжать развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Выразительное прочтение стихов. Упражнение на эмоции. Этюды на пластику по желанию детей. Составление либретто для исполнения конусными фигурками.	Конусный театр. Персонажи театра по желанию детей.
8. Актёры и зрители. Суфлёр.	1	Побуждать детей к активному общению и участию в театрализованных играх. Развивать интонационную выразительность речи. Игры – викторины.	Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.

### Декабрь месяц.

Тема		Содержание	Ресурсное обеспечение
1 Знакомство с теневым театром. Фея теней.	1	. Передавать образы героев сказок. Развивать фантазию детей. Развивать певческий диапазон. Упражнения на развитие речи. Упражнения	Персонажи теневого театра. Силуэт Феи.

Задания от Феи.		– этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игры на развитие памяти, певческого диапазона, подвижные. Разучивание сказки по ролям.	Показ двух оборудований театра теней.
2. «Немое кино», по системе «Отражение радуги».	1	Знакомить детей с правилами движения персонажей. Слышать внимательно текст и действовать самостоятельно. Использовать диалоги, небольшие сценки.	Персонажи теневого театра.
3. «Мультипликация».	1	Учить детей пользоваться персонажем и проговаривать по смыслу свою роль, сопутствуя, тому, что ребёнок может своими словами передать роль. Просмотр мультфильма с обсуждением и переносом на теневой театр.	Мультимедиа.
4. Театр теней и шумелки.	1	Развивать чувство ритма, сопровождая театр теней игрой шумовых инструментов. Дать возможность ребёнку выбрать инструмент по характеру, тембру, звучанию.	Разные группы шумовых инструментов.
5. Подводное царство.	1	Активизировать сценическую раскрепощённость.	Модули, ряженье,
6. Мастерская шаблонов.	1	Предоставить ребёнку побывать в роли декоратора. По желанию детей. Возможна тематика связанная с космосом.	Бумага, карандаши, картон белый, ножницы, степлер.
7. Игры диалоги. Чудесные превращения. Рисуем театр	1	Умение согласовывать действия друг с другом. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Конкурс рисунков «В театре»	Декорация, костюмы, музыка, реквизит, бутафория.
8 Сочиним сказку и покажем, возможно на	1	Использовать все выразительные средства спектакля. Развивать воображение, память детей.	Декорация, костюмы, музыка, реквизит, бутафория.

ЗИМНЮЮ, НОВОГОДНЮЮ ТЕМУ.			
--------------------------	--	--	--

<b>Январь месяц.</b>			
<b>Тема</b>	<b>Объём вр</b>	<b>Содержание</b>	<b>Ресурсное обеспечение</b>
Муз. сказка «Волшебное превращения	1	Поддерживать желание детей выступать перед детьми и родителями.	Показ сказки на празднике и перед другими детьми детского сада.
Путешествие в страну сказок. Знакомство с игрушечным театром	2	Вовлечь детей в игры-импровизации; развивать воображение детей. Учить воплощать в ролевом поведении характер героя. Вызвать желание отражать образ в музыкальной импровизации. Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.	Экран. Ноутбук. Театр с игрушками.
Учимся говорить по - разному	2	Закреплять умение развивать игровой сюжет. Учить разыгрывать сценки-импровизации. Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей передавать настроение движениями. Развивать инициативу в играх с куклами разных систем. Народная игра с пением «Олень», игры с выдумкой. «Воробей», «Царь – государь».	Персонажи разных театров для выбора детьми. Ряженье для Оленя в игре.
Стихи мы будем сочинять Театр кукол – оригами.	2	Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Игры, упражнения, этюды на актёрское мастерство. Познакомить с новым видом театра – оригами и дать возможность самим создать персонаж.	Персонажи театра. Куклы – оригами.

Рассказываем про любимые игры и сказки.	1	Игры, упражнения, этюды на актёрское мастерство. Артикуляционная гимнастика; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд; пальчиковые игры.	Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.
---	---	--	---

<b>Февраль</b>			
<b>Тема</b>	<b>Объём времени</b>	<b>Содержание</b>	<b>Ресурсное обеспечение</b>
1 Давайте посмеёмся.	1	Пополнить понятийный запас детей новыми понятиями «рифма». Упражнять в придумывании рифмы к словам. Игры, упражнения на придумывание рифмы. Игры, упражнения на придумывание рифмы.	Игрушки мягкие.
2. Игры - пантомимы Расслабление мышц. Этюд «Штанга».	1	Продолжать упражнять детей в подборе рифм к словам. Закрепить понятие рифмы. Побуждать детей передавать настроение движениями. Развивать инициативу в играх с куклами разных систем.	Персонажи разных театров для выбора детьми.
3. «Весёлый Старичок – Лесовичок» Сценическая пластика.	1	Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения. Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. Этюды на театральной ширме, игры на развитие мимики.	Костюм Старичка – лесовика. Кукольный театр.
4 Загадки без слов Театр на фланелеграфе.	1	Развивать интонационную выразительность речи. Развивать навыки импровизации. Побуждать детей к участию в театрализованных играх. Разыгрывание по ролям стихотворения. Мой язычок» - зарядка. Скороговорка: «Мышка в кружке зеленой наварила каши пшенной».	Театр на фланелеграфе.

5.Сами с усами Театр деревянных и резиновых персонажей.	1	Работать над интонационной выразительностью речи. Развивать умение чётко произносить слова скороговорки. Развивать пантомимические навыки, творческое воображение. Игры – пантомимы. Этюды на развитие образного перевоплощения героев.	Использование разных видов театра.
6.Мой маленький театр	1	Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы. Поощрять творческую инициативу. Побуждать детей к активному общению через игру. Театрализованные игры. Игры на имитацию движений	Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.
7.Любимые игрушки	1	Продолжать учить детей чётко произносить слова чистоговорки, меняя интонации. Учить сочетать движение и речь. Разыгрывание по ролям мини – сценок. Загадки.	Мягкие игрушки.
8.Переодевалки Зрители и актёры.	1	Развивать творческое воображение, инициативу, фантазию. Совершенствовать пантомимические навыки. Расширять представления детей о театрализованной деятельности. Викторина. Игры.	Маски. Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.

<b>Март месяц.</b>			
<b>Тема</b>	<b>Объём времени</b>	<b>Содержание</b>	<b>Ресурсное обеспечение</b>
1.Кривое зеркало. Спектакль – мюзикл	1	Познакомить детей со сказкой. Распределить по ролям. Вызвать интерес к новому произведению. Дать характеристику каждому герою. Передавать образы	Зеркало. Ноутбук Сайт «Музыка».

«Муха – Цокотуха».		героев сказок. Развивать фантазию детей. Упражнения на развитие речи. Рисование понравившегося героя. Упражнения – этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игры на развитие памяти, певческого диапазона.	Иллюстрации по сказке.
2.Шутки – малютки.	1.	Развитие чувственного восприятия, фантазии.  Разучивание ролей сказки.	Инструменты шумовые, разные по тембру.
3.Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Дикция.	1	Формировать навыки концентрации внимания, наблюдательности. Создать положительный эмоциональный настрой. Театрализованные игры. Игры на имитацию движений.	Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.
4. Костюмы. Плюшевые шапки.	1	Подводить детей к самостоятельному передвижению пространстве.  Работать с импровизационным текстом. Игры, упражнения, этюды на актёрское мастерство.  Стихи образные сопровождать действиями персонажей театра.	Шапочки животных.
5. Вязанный театр. Перчатки.	1	Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы. Поощрять творческую инициативу. Побуждать детей к активному общению через игру. Игры, упражнения, этюды на актёрское мастерство. Артикуляционная гимнастика; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд; пальчиковые игры.	Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.
6. Стихи. Рифма. Чистоговорки.	1	Закреплять умение развивать игровой сюжет. Учить разыгрывать сценки-импровизации. Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно	Мягкие игрушки.



.		ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Рисование понравившегося героя. Упражнения – этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игры на развитие памяти, певческого диапазона, подвижные. Разучивание сказки по ролям.	
7. «Что мы сделали не скажем».	1	Закреплять умение развивать игровой сюжет. Учить разыгрывать сценки-импровизации. Использовать диалоги, небольшие сценки.	Маски.  Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.
8. Пословицы. Считалки.	1.	Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Игры – пантомимы. Этюды на развитие образного перевоплощения героев.	Костюмы в соответствии ролей.

<b>Апрель месяц</b>			
<b>Тема</b>	<b>Объём времени</b>	<b>Содержание</b>	<b>Ресурсное обеспечение</b>
Мюзикл «Муха – Цокотуха»	2	Поддерживать желание детей выступать перед детьми и родителями. Показ сказки на празднике и перед другими детьми детского сада. На фестивале «Театральная весна».	Ноутбук Сайт «Музыка».  Иллюстрации по сказке.
ЗУбежало молоко	1	Развивать память. Воспитывать умение выразительно общаться. Развивать способности работать с воображаемыми предметами. Игры, этюды, упражнения на разыгрывание по ролям стихотворений.	Инструменты шумовые, разные по тембру.

4.Путешествие на корабле	1	Развивать коммуникативные способности детей, их пантомимические навыки. Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёра. Мимические игры. Игра на рассказывание стихов с помощью жестов и мимики.	Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.
5,6 - Цирк зверей	2	Вызвать положительные эмоции и способствовать укреплению коммуникативных отношений между детьми. Формировать умение эмоционально и выразительно общаться. Развивать монолог.Проговаривание чистоговорок. Игры – пантомимы. Игры на технику речи.	Шапочки животных. Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.
7. Полёт на луну	1	Развивать творческую инициативу детей. Учить интонационно и выразительно передавать характер персонажей сказки.Рассказать стихи с помощью мимики, жестов, пантомимики. Игры на развитие музыкальности	Теневой театр.
8. Путешествие в мир сказок	1	Совершенствовать и развивать внимание, воображение, смелость. Упражнения на развитие речи. Рисование понравившегося героя. Упражнения – этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игры на развитие памяти, певческого диапазона, подвижные. Разучивание сказки по ролям.	Персонажи теней.
<b>Май месяц</b>			
<b>Тема</b>	<b>Объём времени</b>	<b>Содержание</b>	

Это вы можете.	1	Пополнять словарный запас детей; воспитывать умение вежливо общаться. Действовать с воображаемыми предметами. Упражнение на артикуляцию голоса, дыхание. Игры на актёрское мастерство.	Ноутбук Сайт «Музыка». Иллюстрации по сказке.
Сочиняем новую сказку	1	Развивать у детей творческое воображение. Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе,  Играем в театр. Драматизация сказки	Инструменты шумовые, разные по тембру.
Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем.	1	Рассматривание сюжетных картинок. Упражнения на эмоции.	Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.
Наши эмоции	1	Продолжать знакомить детей со схематическими изображениями эмоций. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчинённые предложения. Знакомство детей с пиктограммами. Этюды на изображения эмоций.	По желанию детей.

## 8. Планируемые результаты качества освоения рабочей программы. 1 -й год обучения

- Ребенок действует согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Запоминает заданные позы.
- Знает артикуляционных упражнений. Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шёпотом.
- Испытывает потребность в сотрудничестве с взрослыми и сверстниками в различных видах деятельности.

- Ребёнок произносит одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Ребёнок строит простейший диалог.
- Разбирается и может рассказать о видах театра.
- Знает правила поведения в театре.
- Ребенок активно и с желанием участвует в разных видах театра.

### Оценочный материал

виды контроля	содержание	методы	сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей	Беседы, наблюдение	Сентябрь
Текущий	Освоение материала по темам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	В течение года
	Творческий потенциал воспитанников	Наблюдение, игры	В течение года
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение	1 раз в полугодие
Заключительный	Оцениваются показатели художественно- творческого развития детей дошкольного возраста	Наблюдение, составление портрета художественно-творческого развития детей дошкольного возраста	Май

### 9. Показатели художественно- творческого развития детей дошкольного возраста

#### Общие показатели:

- Эстетическая компетентность
- Творческая активность
- Эмоциональность

- Творческая креативность
- Самостоятельность и ответственность
- Способность к самооценке.

**Показатели выразительного художественного образа как интегральной художественно - эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений.**

- Восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- Творческое освоение «художественного языка» - средств художественно - образной выразительности;
- Самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов изобразительной деятельности;

**Требования к уровню подготовки.**

**Должен уметь:** заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью; разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства;» (интонацию, мимику, жест); использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов; Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

**Должен знать:** — некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); — некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

## **10.Диагностический материал по театральной деятельности** (методика Т.С. Комаровой)

### **Цель проведения педагогической диагностики**

1. Выявление уровня развития художественных способностей к театральной деятельности.
2. Выявление уровня владения пластикой, речью, артистичности.

**Общий характер проведения педагогической диагностики:** естественный.

**По ходу педагогической диагностики фиксируется:**

- Выбор ребенка;
- Внешние проявления его реакции на ситуацию;
- Последовательность развития замысла;
- Сочетания видов деятельности;
- Комментарии по ходу действий;

- Игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности разработана система показателей, сведенная в таблицу для удобства фиксации наблюдений педагогом.

### Методика проведения педагогической диагностики:

- **Основы театральной культуры.**

Сформированный уровень ЗУН:	На стадии формирования ЗУН:	Не сформированный уровень ЗУН:
проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.	интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.	не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

#### Методика:

- 1 — беседа о разных видах искусства (наличие заинтересованности у ребенка), знание элементарных музыкальных понятий (мажорное и минорное произведение, песня, танец, музыкальные инструменты). Наблюдение, развит ли у ребенка эстетический вкус (любит рассматривать произведения искусства, самостоятельно рисует и мастерит).
- 2 — вопросы о театральных профессиях (режиссер, гример, актер, костюмер...)
- 3 — спросить ребенка о правилах культуры поведения в театре и на концерте.

- **Речевая культура.**

Сформированный уровень ЗУН:	На стадии формирования ЗУН:	Не сформированный уровень ЗУН:
понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет	понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства	понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;	языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);	
---	--	--

**Методика:**

- 1 — понаблюдать, как у ребенка сформирован речевой и певческий аппарат;
- 2 — выявить у ребенка умение изменять силу и высоту голоса, сочетание звуков в словах и фразах;
- 3 — воспроизводит ли ребенок речевой и певческий материал в заданном темпе и ритме;
- 4 — умеет ли ребенок выражать свои эмоции разной интонацией голоса.

• **Эмоционально-образное развитие.**

Сформированный уровень ЗУН:	На стадии формирования ЗУН:	Не сформированный уровень ЗУН:
творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства педагога.	владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;	различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

**Методика:**

- 1- эмоциональная отзывчивость на музыкальные и литературные произведения;
- 2 - выражение впечатлений от услышанных музыкальных и литературных произведений с помощью слов, мимики, движений;
- 3 -использование полученного опыта в практической деятельности.

• **Основы изобразительно-оформительской деятельности**

Сформированный уровень ЗУН:	На стадии формирования ЗУН:	Не сформированный уровень ЗУН:
самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать;	создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;	создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

**Методика:**

Наблюдать, проявляет ли фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям

для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе);

• **Основы коллективной творческой деятельности**

Сформированный уровень ЗУН:	На стадии формирования ЗУН:	Не сформированный уровень ЗУН:
проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;	проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;	не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектакле

**Методика:**

- форсированность интереса к музыкально-театральному творчеству;
- умение самостоятельно выбрать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.

## 11. Портрет художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

### 1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- 1) искренность, непосредственность;
- 2) увлеченность;
- 3) интерес;
- 4) творческое воображение;
- 5) характер вхождения в образ;
- 6) специфические способности.

### 2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- 1) применение известного в новых условиях;
- 2) самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа;
- 3) нахождение оригинальных способов (приемов) создания образа;

создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.

### Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы по театральной деятельности.:

- ❖ Показ спектаклей для родителей, для детей своего детского сада и с приглашением других детских садов.
- ❖ Выступление на праздниках.



❖ Выступление на конкурсах.

## 12.Методические материалы

№ п/ п	Наименование образовательной программы уровень образования (при наличии) (с указанием наименований предметов, курсов, дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом по каждой заявленной образовательной программе)	Автор, название, год издания учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)	Вид образовательного и информационного ресурса (печатный/электронный)
1	Наименование образовательной программы, в том числе профессии, специальности, уровень образования (при наличии) : Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа театральная студия «Солнышко» Дошкольное образование		

2.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Антипина А. Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» - «Т Ц С», 2003.</li> <li>- Арттерапевтические методики (ИРРО г. Н - Тагил).</li> <li>- Афанасенко Е. Х., Ключеева С. А., Шишова К. Б., Коняшов А. - «Детский музыкальный театр» - Издательство «Учитель», 2009.</li> <li>- Григорьева Т. С. Программа «Маленький актёр» для детей 5 – 7 лет. Издательство «Творческий Центр Сфера», 2012.</li> <li>- Доронова Т. Н. «Играем в театр» - Издательство «Просвещение», 2004.</li> <li>- Емельянов В.В. Учебно-методическое пособие: «Развитие голоса, координации и тренинги».</li> <li>- Картушина М. Ю. «Театрализованные развлечения для малышей» - «Т Центр Сфера», 2005.</li> <li>- Маханева М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду» - «Т Центр Сфера», 2007</li> <li>- Науменко Г.М. Учебно-методическое пособие «Фольклорная азбука»</li> <li>- Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С.»Театрализованные игры в детском саду» - Издательство «Школьная пресса», 2000.</li> <li>- Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» - Издательство «АРКТИ», 2002.</li> <li>- Статьи «Театр в детском саду» (журнал «Музыкальный руководитель» № 5,7, 9 2005г.)</li> <li>- Статья «Театральные игры» С. Мерзляковой (журнал «Муз. руководитель» №6 2008г.)</li> <li>- Щеткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду», Изд. «Мозаика – синтез», 2008.</li> </ul>	
----	--	---	--

### 13. Материально-техническое обеспечение

Тип оборудования	Наименование	Количество
Оборудование зала.	Стулья детские. Коврики. Стол. Фортепиано.	На каждого ребенка На каждого ребенка 1 шт. 1 шт.
Технические средства:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальный центр «LG»</li> <li>2. Колонки - 4</li> <li>3. Мультимедиа</li> <li>4. Проектор</li> <li>5. Экран с потолочным креплением</li> <li>6. Ноутбук</li> <li>7. Микрофоны со стойками</li> <li>8. Установка для работы с микрофоном.</li> <li>9. Шар зеркальный с мотором</li> <li>10. Прожектор направленного света.</li> <li>11. Магнитофон.</li> <li>12. Синтезатор</li> </ol>	<p>1 шт. 1 шт. 1 шт. 1шт. 1. шт. 2 шт. 1. шт. 1. шт. 1. шт. 1. шт. 1. шт. 1. шт.</p>
Разные виды театра.	<p>Куклы би-ба-бо:: медведь, лиса, заяц, волк, собака, курица, ёж, кошка, петух, коза, мышь, поросята, бабушка, дедушка..., теневой. настольный, коробочек, пальчиковой, варежковой, картинок, вязанный,</p>	<p>1. шт.  1 шт. 1. шт. 1. шт. 1. шт. 1. шт. 1. шт.</p>
<p>Имеется костюмерная. Разные костюмы к персонажам.  Костюмы зверей,</p>	<p>воробей, снегирь, ласточка, петух, курица, цыплёнок, белочка, лев, мышь, ёж, обезьяны, собака, лиса, медведица, волк, лягушка, зайчиха заяц, козлята, коза, попугай, поросёнка, кот, колобок, чебурашка, снеговик, пингвин, мушкетёр.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Костюмы овощей, цветов.</li> <li>• Народные костюмы для девочек и мальчиков,</li> </ul>	<p>На каждого ребёнка.</p>

Костюмы домашних животных.  Маски для творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фуражки и костюм прокурора. Чарли Чаплина костюмы – брюки и пиджаки.</li> <li>• Шапки солдатиков - гусаров. Хоккей, рыцарь.</li> <li>• Шляпы – сомбреро – 4 шт. Грибы. Белый синтепон, для зимнего оформления.</li> </ul>	
Атрибуты для ритма	погремушки, колокольчики, ленточки, платочки, флажки, султанчики, снежки, листочки, цветы, лошадки, помпоны.	
Пособия		по 1шт.
Пособия		2 шт.
Игрушки.	мышка, Утёнок (музыкальная), мишка, собака, кошка, заяц, петушок, лошадка, ёжик, львёнок, крокодил, Петрушка, лягушка, лисёнок, енот, козлик, корова, курица, петух, матрёшка...	По 1шт.
Для использования фона – шумовые инструменты.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. погремим, пошумим.</li> <li>2. ПОГРЕМУШКИ – БУТЫЛОЧКИ</li> <li>3. ДЕРЕВЯННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ Тук – стук - постук</li> <li>4.ШОРОХ – ШЕЛЕСТ - ШЁПОТ</li> <li>5.БУМАЖНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</li> <li>6. СЫПЬ - ДРОБИ. ГРЕМЯЩИЕ МАРАКАСИКИ</li> <li>7. МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ. ГРОМ - ЗВОН</li> <li>8. СВИСТУЛЬКИ, ПИКУЛЬКИ. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</li> <li>9. КОЛОКОЛЬЦЫ – БУБЕНЦЫ. ЗВЕНЯЩИЕ ИНСТРУМЕНТЫ</li> <li>10. БАМ - ТАРАБАМ БАРАБАНЫ</li> <li>11. МЯГКО – ТИХО. ПЛАСТМАССОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</li> <li>12. ПАЛОЧКИ – СТУКАЛОЧКИ</li> <li>13. ШУРШАНЧИКИ</li> <li>14. ПОЗВЕНИ И ПОСТУЧИ. Бубны</li> <li>15. ПОГРЕМУШКИ – ИГРУШКИ</li> <li>16. СТЕКЛЯННЫЕ СТАКАНЧИКИ</li> <li>17. ХРУСТАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</li> <li>18. ХЛОПУШКИ.</li> <li>19. ЧАШКИ, ЧАЙНИКИ</li> <li>20. ПОСУДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</li> <li>21. ВОДА ПОЁТ В БУТЫЛОЧКАХ.</li> </ol>	На каждого ребёнка.

#### 14. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

<b>Формы взаимодействия с семьей</b>	<b>Традиционные</b>	<b>Инновационные</b>	<b>Формы отчета</b>
<p><b>Познавательные формы</b> для повышения психолого-педагогической культуры родителей.</p>	<p>- <i>тематические консультации</i> (ответы на интересующие вопросы родителей),                      - <i>индивидуальные консультации</i> (квалифицированные ответы специалистов ДОУ);                      «<i>День открытых дверей</i>» с приглашением родителей на занятие кружка.</p>	<p>- проведение совместных спектаклей модуль: дети – родители – педагоги.</p>	<p>Показ спектаклей для родителей.                      Выступление на праздниках.                      Выступление на конкурсах.</p>
<p><b>Форма сотрудничества</b></p>	<p>- помощь в разучивании ролей,                      - пошив костюмов.</p>	<p>- желание родителей в отношении распределение ролей, при совместном согласии.</p>	<p>Благодарности родителям.</p>

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 18 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно – речевому развитию детей.

**Рабочая программа  
по дополнительной общеобразовательной программе –  
дополнительной общеразвивающей программе  
театрального кружка «Солнышко».**

Второй год обучения (6-7 лет).

Составитель:  
Корюкова Нина Ивановна  
Руководитель театральной студии «Солнышко»  
Музыкальный руководитель  
Высшая квалификационная категория  
МАДОУ Детский сад № 18

Г.О. Красноуральск.  
2016 - 2017г.

<b>Содержание.</b>	<b>Стр.</b>
14. Пояснительная записка.....	2.
15. Принципы построения программы.....	4.
16. Цели, задачи, формы, режим НОД.....	5.
17. Объем образовательной нагрузки .....	6.
18. Этапы занятий.....	9.
19. Перспективно – тематическое планирование.....	11.
20. Календарное планирование.....	12.
21. Планируемые результаты.....	26.
22. Показатели художественно – творческого развития.....	27.
23. Портрет художественного развития детей.....	28.
24. Диагностический материал.....	29.
25. Методический материал.....	32.
26. Материально – техническое обеспечение.....	34.
27. Особенности взаимодействия с семьёй.....	37.

## 1. Пояснительная записка.

Театр – особый, прекрасный, волшебный мир. В этом мире всё необычно. Вместо живой природы – декорации, различные герои (персонажи), действия придуманы драматургом и сыграны артистами. Театр может перенести зрителей в далёкое прошлое, будущее и в сказку. На сцене театра могут заговорить не только люди, но и животные, и птицы. Артисты – главные волшебники театра. Они по-разному своими сценическими средствами рассказывают о событиях, о переживаниях людей. Знания о театральном искусстве, появление устойчивого интереса к нему, сценические навыки рождаются не вдруг. Только система по принципу «от простого к сложному», а также использование всего комплекса средств и методов театрально – игровой деятельности, помогут успешно решить намеченные мной цели.

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти всех видов детского творчества (художественно – речевого, музыкально – игрового, танцевального, сценического). Дети не только знакомятся с содержанием театральных произведений, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями.

Театр в детском саду учит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях. Я думаю, что участие детей в театре зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, образное восприятие и речь. Причём речь включает в себя вербальные (интонация, лексика) и невербальные (мимика, жесты, позы) средства. «Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам». С. Я. Рубинштейн.

Для развития выразительной речи просто необходимо создание условий, где каждый ребёнок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывают занятия по музыкально - театральной деятельности.

Систематизировать музыкальные знания, а также развить у детей способность к музыкальному восприятию, формировать у них музыкальные представления можно не только на музыкальных занятиях, но и в кружковой работе. Одна из главных задач – научить погружаться в искусство, в самого себя. При этом особое внимание уделяется организации среды, одухотворенной искусством. Такая среда активно формирует человека, создает условия для его духовного развития.

Я глубоко уверена, что сама жизнь заставляет совершенствовать формы работы, методы воздействия на ребенка через искусство. Введение театрального искусства в кружковую деятельность способно эффективно повлиять на воспитательный процесс: сплочение детского коллектива, развитие культурного потенциала, творческих способностей, навыков общения. Театральная деятельность дошкольников способствует развитию творческих способностей, повышению общекультурного уровня, предоставляет возможность само реализоваться.

В наши дни очень важна само актуализация – выражение некоего потенциала человека. Человек должен найти опору в собственном «я». Это является важнейшим условием само актуализации. Специфика предметов эстетического цикла обладает большими возможностями для творческого самовыражения, предоставляет каждому большой простор для искренних переживаний и самостоятельных решений.

Игра – ведущий метод театральной деятельности. Карл Роджерс говорил: «Представим, что в темном подвале лежит картофель и там есть окошко, которое пропускает хотя бы слабый свет: картофель начинает прорасти в направлении к этому свету, то же происходит и с человеком». Ребенок тянется туда, где он чувствует понимание, свободу для творчества, находит положительные эмоции, возможность



для самореализации. Интерес друг к другу, симпатии, товарищеские связи – вот та основа, которая делает объединения детей более устойчивыми и создает большие возможности для формирования коллективистических отношений. Для этого надо разносторонне оценивать каждого ребенка, его сильные стороны, достоинства.

В игре проявляется потребность детей активно участвовать в окружающей жизни. Игра – один из путей познания ими мира, действительности. В игре ребенок осмысливает и по-своему переживает важные общественные события, часто понимая их по-своему. В игре особенно ярко проявляются и формируются эмоции детей. Без интереса, переживаний, чувства удовольствия, удовлетворения нет игры. Как только пропадает интерес к игровому действию, разрушается и игра.

Игра – вид деятельности, который никогда не может строиться на принуждении, обязательности. В этом отличие игры от других видов деятельности. Игры способствуют организации детского коллектива, созданию радостного, бодрого настроения. Именно поэтому в театральной деятельности ведущим методом становится игра.

Игра – душа театра. Игровая стихия игрового театра сродни детству: оно в игре познает мир, его радости, страдания. К. С. Станиславский говорил, что актерам надо учиться игре у детей. Участие ребенка в музыкальном спектакле влияет на понимание им окружающего мира. Мир чувств ребенка становится более ярким, разнообразным и глубоким. Во время репетиций укрепляется уверенность, а также способность адаптироваться в различных обстоятельствах: ребенок учится без стеснения выражать свои чувства в мимике, жестах. Играя какую-либо роль, он использует нужные движения, самостоятельно найденные им, учится ощущать необходимые для создания того или иного образа характерные черты. Это помогает ребенку в повседневной жизни: быть раскрепощенным, быстро находить решение в любой ситуации. Театральность игр заключается в необходимости осуществлять взаимообусловленные действия – каждый из участвующих в игре зависит от того, что было сделано или сказано другими и одновременно все участники имеют достаточно свободы, чтобы проявить себя. Творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей и собственное внимание к ним формируются в театральных развивающих играх при их правильном методическом осуществлении. К числу полезных игр относятся упражнения под музыку – «волна», «ветер», «огонь», «цветы» и т.д. Первоначально стоит предложить движения, сидя с закрытыми глазами, воображая те или иные образы.

В процессе репетиций развивается чувство коллективизма – необходимое условие сценического искусства. Происходит более интенсивное эмоциональное и интеллектуальное развитие дошкольника. Мел Лев Семенович Выготский – «Моцарт психологии» – отводил большую роль игре. Предлагал развивать умственные способности детей посредством игры. Выготский предлагал развивать музыкальные способности как непереносимое условие музыкально-театральной игры в маленьких коллективах, ансамблях.

Метод коллективного обучения очень прогрессивен. С его помощью можно развивать природные способности детей, воспитывать умение работать в коллективе. Главный смысл коллективной деятельности – вырастить уникальное в каждом.

У меня есть опыт постановок театральных спектаклей с взрослыми и детьми. Например: один из результатов - участие в городском конкурсе «Театральная весна» 2016г. – мюзикл «Муха Цокотуха» - 1 место, 2015 г. – спектакль «Дети войны» - 1 место, 2014 г. «Синюшкин колодец» - 1 место, 2013 – «Ученики лесной школы» - 1 место. в 2012г. постановка «Чемпион» -1место,

Мне нравится быть режиссёром. Вместе с ребятами сживаться с ролью, находить какие – то свои подходы к преобразованию и развитию сюжета. Умение находить комбинации образа, через смекалку, интуицию, импровизацию.

Образовательной областью данной программы является искусство. Искусство есть одновременно и созидание, и познание, и общение.

По способу организации педагогического процесса – программа является интегрированной.

### **По способу передачи информации – творческой.**

**Новизна программы** заключена в демонстрации интеграции предметов художественно – эстетического цикла, на уровне меж предметных связей, направленные на развитие духовности личности, творческих способностей ребёнка. Каждый ребёнок одарён природой, способностью творить, теми или иными наклонностями.

Понимая ответственность этой деятельности, я постоянно совершенствую свои знания, навыки с целью овладения теорией и методикой театральной деятельности.

Особое значение приобретает регуляция качества развития вариативности дошкольного образования. В соответствии с Законом РФ «Об образовании», «Концепцией дополнительного образования» Свердловской области и «Типового положения о ДОУ» в нашем детском саду организован театральную студию.

### **2. Принципы построения программы.**

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

*Принцип личностно - ориентированного подхода к каждому ребёнку;*

*Принцип сотрудничества и сотворчества;*

**Ведущий методический приём** – метод художественной импровизации.

**3. Цель.** Развивать гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственного становления, посредством создания художественных образов, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, креативностью.

**Задачи театрально -творческого развития детей – 2 -го года обучения:**

- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру;
- Совершенствовать специфические умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, передавать сложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей, создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания;
- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиции, а также материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла;
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с материалами, инструментами, изобразительными техниками;
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

**Возрастные особенности детей 6 – 7 лет:** Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре, воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к музыкальному наследию и современной музыке. Возраст является переходным от ступени дошкольного образования к ступени начального образования. Продолжается формирование волевых действий ребенка, появляется мотив «надо». Семилетки могут осознанно регулировать свое поведение, проявлять ответственность при выполнении какого - либо дела. Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача педагога – создавать условия и творческие ситуации для разнообразной самостоятельной творческой деятельности. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатам.

### **Формы и режим непосредственной образовательной деятельности:**

Занятия проводятся фронтально (в группе 10-12 детей), 2 раза в неделю, во второй половине дня, в зале детского сада.

Длительность занятий - 30 мин. Во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому важно активизировать внимание дошкольника, побуждать его к деятельности. Во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому важно активизировать внимание дошкольника, побуждать его к деятельности через следующие приемы:

- игра;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- рассказ воспитателя, рассказы детей;

- чтение воспитателя;
- показ;
- личный пример;
- беседы;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений успешного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдение;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения.

## 2. Объем образовательной нагрузки.

возраст	объем 1 занятия	кол-во занятий в неделю	объем нагрузки в неделю	кол-во занятий в ОП (год)	объем нагрузки в ОП (год)
6-7 года	30 мин	2	1 час	72	36 ч.

Перечень иных видов театральной деятельности: Этапы каждого занятия.	2 год обучения 5 - 7 лет	
	Кол-во	Объем нагрузки в минутах, часах
	<i>Педагогическая диагностика (через наблюдения)</i>	72
<i>Театральная игра.</i>	20	5 мин - 1 ч. 20 мин
<i>Ритмопластика</i>	20	5 мин – 1 ч. 20 мин
<i>Культура и техника речи</i>	20	5 мин – 1 ч.20 мин.
<i>Основы театральной культуры</i>	10	5 мин. – 50 мин.
<i>Работа над спектаклем</i>	<b>36</b>	<b>30 мин. – 18 ч.</b>
<i>Этюдный тренаж.</i>	20	5 мин – 1 ч.20 мин.
<i>Разновидности театра.</i>	<b>10</b>	<b>30 мин. – 5 ч.</b>
<i>Игры-драматизации.</i>	10	5 мин. – 50 мин.
<i>Инициатива детей.</i>	20	5 мин – 1 ч. 20мин. (относительно)
<b>Итоговые мероприятия</b>	<b>6</b>	<b>30 мин. – 3 ч.</b>
Итого на образовательный период	<b>72</b>	<b>36ч.</b>
Итого в год	<b>72</b>	<b>36 ч</b>

### 3. Этапы занятия.

#### ***Театральная игра.***

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в чётком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

#### ***Ритмопластика***

Ритмопластика включает в себя комплексные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

#### ***Культура и техника речи***

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие ритмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать чёткое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребёнка.

#### ***Основы театральной культуры***

Обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства; основы актёрского мастерства. Культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

#### ***Работа над спектаклем***

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхитительно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Этюдный тренаж.** (Мастерство актёра).

Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).

Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»).

Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).

**Этюды с куклами и другими видами театра.**

Желание участвовать в игре-спектакле.

Умение работать с партнёром.

Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения, кукол различных систем).

**Игры-драматизации.**

Желание участвовать в играх-драматизациях.

Умение общаться с партнёром.

Способность к импровизации в создании образа.

**Музыкально-ритмические движения.**

Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.

Способность самостоятельно начинать движения после вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Желание выразительно и ритмично исполнять танцы.

Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

#### 4. Перспективное тематическое планирование занятий театрального кружка для детей – 2 –го года обучения.

<u>Сентябрь</u>	<u>Октябрь</u>	<u>Ноябрь.</u>
<p>1 «Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я». Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.</p> <p>2. «Пойми меня». Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.</p> <p>3. «Игры с бабушкой Забавушкой»</p> <p>4. «Мы - дикторы телевидения».</p> <p>5. «Вот так яблоко!» - Сутеев.</p> <p>6. Импровизация сказки «Яблоко».</p> <p>7. Репетиция сказки «Яблоко»</p> <p>8. Выступление. Драматизация сказки «Яблоко».</p>	<p>1 Знакомство со сказкой «Дядя Миша». Либретто.</p> <p>2. Распределение ролей. Этюды на пластику.</p> <p>3. Работа над текстом. Театральные игры.</p> <p>4. Работа с музыкальным оформлением.</p> <p>5. Работа над движениями с атрибутикой.</p> <p>6. Репетиция в костюмах и необходимыми декорациями, атрибутами.</p> <p>7. Выступление для детей младшего возраста.</p> <p>8. Выступление драматизации сказки перед сверстниками.</p>	<p>1 Перевоплощение в персонажи теневого театра. Показ для детей старшей группы. «Дядя Миша».</p> <p>2. Сочинённые фантастической сказки «И на Марсе будут яблони расти». Изготовление шаблонов – теней.</p> <p>3. Проба теневого театра с выученными словами из либретто «И на Марсе».</p> <p>4. Показ театра теней для друзей.</p> <p>5. Сам режиссёр.</p> <p>6. В лес по ягоды пойдем, с верхом кружки наберем!</p> <p>7. Импровизация «Дудочка и кувшинчик»</p> <p>8. Показ спектакля - драматизации сказки.</p>
<u>Декабрь</u>	<u>Январь</u>	<u>Февраль</u>

<p>1 «Волшебный посох Деда Мороза». Стихотворный текст.</p> <p>2. Выбор ролей.</p> <p>3. Разучивание. Работа над выразительностью.</p> <p>4. Работа над пластикой.</p> <p>5. 6. - Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».</p> <p>7. Показ спектакля.</p> <p>8. Выступление со сказкой.</p>	<p>1 Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять</p> <p>2. Мы – поэты.</p> <p>3. Коляда в гости стучится.</p> <p>4. Играем Коляду.</p> <p>5. Народные хороводные игры.</p> <p>6. Игры «Краски», «Телефон смешной».</p> <p>7. «Зимние забавы»</p> <p>8. Зимние праздники.</p>	<p>1 Масленичные гуляния.</p> <p>2. Играем масленицу.</p> <p>3. Масленичная неделя.</p> <p>4. Сказка «Снегурочка».</p> <p>5. Импровизация по сказке.</p> <p>6. Песни в сказке.</p> <p>7. Второстепенные роли. Массовка.</p> <p>8. Показ спектакля «Снегурочка».</p>
---	--	---

<p><b><u>Март.</u></b></p> <p>1 Сказка «Волшебное кольцо»</p> <p>2. Обсуждение «место роли».</p> <p>3. Работа над диалогами ролей.</p> <p>4. Разучивание и работа над образами.</p> <p>5. Оформление сказки музыкальными фрагментами.</p> <p>6. Работа над танцами в спектакле.</p> <p>7. Репетиция генеральная.</p> <p>8. Показ драматического спектакля «Волшебное кольцо».</p>	<p><b><u>Апрель.</u></b></p> <p>1 Мы выбираем сказку.</p> <p>2. Играем сказку.</p> <p>3. Исполняем желание.</p> <p>4. Мультфильмы.</p> <p>5. «Пчёлка Майя».</p> <p>6. Одна из истории мультфильма.</p> <p>7. Показ теней.</p> <p>8. Нам помогут маски.</p>	<p><b><u>Май.</u></b></p> <p>1 Спектакль «Ножки не идут».</p> <p>2. Разучивание. Работа над чёткостью произношения текста и выразительности.</p> <p>3. Вождение с персонажами кукольного театра.</p> <p>4. Репетиция с театральным ансамблем.</p> <p>5. Показ спектакля для детей младших групп.</p> <p>6. Показ спектакля для детей старших групп.</p> <p>7. Приглашаем в гости к нам.</p> <p>8. Мы – актёры.</p>
---	--	--

**Календарное планирование.**

<p><b>Целевые ориентиры.</b></p>	<p>Ребенок способен действовать самостоятельно, ставить цель, выбирать способ действия, материалы для достижения результатов. Способен обратиться за помощью к взрослому или сверстнику. Стремится в сотрудничестве со сверстниками создавать сюжеты, конструктивно распределять действия, проявляет инициативу. С желанием представляет результаты своего труда, гордится достижениями. Эмоционально реагирует на произведения искусства. Проявляет любознательность. Способен к волевым усилиям. Обладает развитым воображением. Адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя. Развит устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.</p>
----------------------------------	--

<b>Сентябрь месяц.</b>			
<b>Тема</b>	<b>Объём времени</b>	<b>Содержание</b>	<b>Ресурсное обеспечение</b>
1 «Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я».	1	Познакомить детей с театральными профессиями.Беседа с детьми. Игра: «Давайте познакомимся». Загадки на посвящение в «настоящие зрители». Ряженье в костюмы.	Презентация.  Иллюстрации.  Ноутбук, экран, музыка – релаксация.
2. «Пойми меня». Отгадывание загадок	1	Познакомить детей с различными видами театров.Беседа. Игровые упражнения. Фильм «Путешествие в мир театра» Стихотворения «Веселые стишки»	Выставка театров.
3. «Игры с бабушкой Забавушкой»	1	Продолжить знакомство с театром. Обогащать словарный запас детей. Конкурс на лучшую драматизацию сказки.	Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.
4. «Мы - дикторы телевидения».	1	Познакомить детей с костюмами и атрибутами театра.Изготовление масок.  Игра: «Угадай из какой сказки герой»	Костюмерная.  Литература по сказкам.
5. «Вот так яблоко!» - Сутеев.	1	Предложить мимические упражнения и этюды с жестами. Изготовление масок.  Игра: «Угадай из какой сказки герой»	Ушки для мышек.
6 Сутеев. «Вот так яблоко!»	1	Познакомить детей с пантомимикой.	Игрушки мягкие.



7. Сутеев. «Вот так яблоко!» Речь.	1	Рассказать детям о том, что такое речь, какая бывает речь. Игра – пантомима «Был у зайца огород», игра «Кто колечко найдёт» Игра – пантомима «Был у зайца огород», игра «Кто колечко найдёт»	Персонажи по сказке: театр настольный, театр игрушек, театр плоскостной.
8. Выступление. Драматизация сказки «Яблоко».	1	Формировать умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять словарь жестов мимики. Артикуляционная гимнастика; пальчиковая гимнастика, упражнение на дыхание «Дует ветер»; игры: «Прекрасный цветок», « Солнечный зайчик»; этюды «Это я, это мое!», «Гномы и великаны».	Персонажи по сказке: театр настольный, театр игрушек, театр плоскостной, театр кукол.

Октябрь месяц.			
Тема	Объём времени	Содержание	Ресурсное обеспечение
1. Сказка «Дядя Миша». Либретто.	8	Познакомить детей со сказкой. Распределить по ролям. Вызвать интерес к новому произведению. Дать характеристику каждому герою. Передавать образы героев сказок. Развивать фантазию детей. Развивать певческий диапазон. Упражнения на развитие речи. Игра: «Мы по кругу идём». Рисование понравившегося героя. Упражнения – этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игры на развитие памяти, певческого диапазона. Разучивание сказки по ролям.	Книга – сказка. Шапочки зверей. Бумага и карандаши.

2. Сказка«Дядя Миша».	1	Поддерживать желание детей выразительно проговаривать текст ролей. Этюды на пластику.	Костюмы для героев сказки. Оформление атрибутами в соответствии сказки.  Оформление зала. Ноутбук.	
3. Сказка«Дядя Миша». Театральные игры.	1	Развивать интонационную выразительность речи. Совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь. Развивать воображение, пантомимические навыки.Работа над текстом спектакля. Игры – пантомимы, упражнение на развитие мимики, Игра: «Придумай весёлый диалог».	Инструменты – шумелки.  Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.	
4. Сказка «Дядя Миша».	1	Поддерживать стремление детей заниматься театрально – игровой деятельностью, учить составлять рассказ по картинкам. Самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа.Этюды на выразительность, упражнения разминки. Народная игра и театр. «Дрёма». Работа с музыкальным оформлением спектакля.	Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.	
5.Сказка «Дядя Миша».	1	Познакомить детей с чистоговорками. Развивать фантазию и воображение. Работа над движениями с атрибутикой спектакля.  Игры на чистоговорки. Игры на коррекционную ритмику. Народные игры в хороводе. «Козлик», «А рим – шим», «Ремешок».	Шапочки – маски.	
6. Спектакль по сказке «Дядя Миша».	1	Закреплять в речи детей понятия «пантомима». Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения рук, пальцев. Активизировать сценическую свободу.	Инструменты – шумелки.	

7.Спектакль по сказке «Дядя Миша».	1	Развивать самостоятельность, творчество, воображение. Воспитывать желание помочь товарищу.Работа над звукопроизношением и пантомимикой.Этюд. Игровое задание. Упражнение по ритмопластике.  Выступление для детей младшего возраста.	Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.	
8. Выступление драматизации сказки спектакль «Дядя Миша». перед сверстниками	1	Вовлечь детей в театрализованную игру; побуждать к выразительности в этюдах. Продолжать развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение на эмоции. Этюды на пластику по желанию детей;	Сюжетные картинки.	

<b>Ноябрь месяц.</b>				
<b>Тема</b>	<b>Объём времени</b>	<b>Содержание</b>	<b>Ресурсное обеспечение</b>	
1.Показ для детей старшей группы спектакль «Дядя Миша».	1	Развивать интонационную выразительность речи. Совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь. Развивать воображение, пантомимические навыки. Игры – пантомимы, упражнение на развитие мимики,  Игра: «Придумай весёлый диалог».	Плоскостной театр. Персонажи по сказке «Рукавичка».	
2. Сочинённая фантастическая история «И на Марсе будут яблони расти». Изготовление шаблонов – теней.	1	Поддерживать желание детей выступать перед детьми. Выступление перед детьми младшей группы.	Настольный театр «Заюшкина избушка»	

3.Проба теневого театра с выученными словами из либретто «И на Марсе».	1	Поддерживать стремление детей заниматься театрально – игровой деятельностью. Этюды на выразительность, упражнения разминки. Самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа.	Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.
4. Показ театра теней для друзей.	1	Развивать воображение и фантазию детей. Передавать в пластических образах характер. Свободный выбор сопровождения.  Встреча с Петрушкой.	Встреча с куклой Петрушкой.
5.Сам режиссёр.	1	Закреплять в речи детей понятия «пантомима». Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения рук, пальцев. Артикуляционная гимнастика; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд; пальчиковые игры.	Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.
6. В лес по ягоды пойдем, с верхом кружки наберем!	1	Развивать самостоятельность, творчество, воображение. Воспитывать желание помочь товарищу. Работа над звукопроизношением и дыханием. Этюд. Игровое задание. Упражнение по ритмопластике.	Персонажи театра по желанию детей.
7. Импровизация «Дудочка и кувшинчик»	1	Вовлечь детей в театрализованную игру; побуждать к выразительности в этюдах. Продолжать развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Выразительное прочтение стихов. Упражнение на эмоции.  Этюды на пластику по желанию детей.	Конусный театр.  Персонажи театра по желанию детей.
8. Показ спектакля - драматизации сказки.	1	Побуждать детей к активному общению и участию в театрализованных играх. Игры – викторины. Развивать интонационную выразительность речи.	Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.

Декабрь месяц.			
Тема		Содержание	Ресурсное обеспечение
1 «Волшебный посох Деда Мороза». Стихотворный текст.	1	Познакомить детей со сказкой. Распределить по ролям. Вызвать интерес к новому произведению. Дать характеристику каждому герою. Передавать образы героев сказок. Развивать фантазию детей. . Рисование понравившегося героя. Упражнения – этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игры на развитие памяти, певческого диапазона, подвижные. Разучивание сказки по ролям.	Персонажи теневого театра. Силуэт Феи. Показ двух оборудований театра теней.
2. «Волшебный посох Деда Мороза».	1	Знакомить детей с правилами движения персонажей. Слышать внимательно текст и действовать самостоятельно.Использовать диалоги, небольшие сценки.	Персонажи теневого театра.
3. Разучивание. Работа над выразительностью.«Волшебный посох Деда Мороза».	1	Учить детей пользоваться персонажем и проговаривать по смыслу свою роль, сопутствуя, тому, что ребёнок может своими словами передать роль. Просмотр мультфильма с обсуждением и переносом на теневой театр.	Мультимедиа.
4. Работа над пластикой. «Волшебный посох Деда Мороза».	1	Развивать чувство ритма, сопровождая театр теней игрой шумовых инструментов. Дать возможность ребёнку выбрать инструмент по характеру, тембру, звучанию.	Разные группы шумовых инструментов.
5. - Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».	1	Активизировать сценическую раскрепощённость.	Модули, ряженье,

6. Мастерская шаблонов. 1 «Волшебный посох Деда Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза»	1	Предоставить ребёнку побывать в роли декоратора.	Бумага, карандаши, картон белый, ножницы, степлер.
7. Показ спектакля новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».	1	Умение согласовывать действия друг с другом. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел.	Декорация, костюмы, музыка, реквизит, бутафория.
8 Сочиним сказку и покажем, возможно на зимнюю, новогоднюю тему. Выступление со сказкой.	1	Использовать все выразительные средства спектакля. Развивать воображение, память детей.	Декорация, костюмы, музыка, реквизит, бутафория.

<b>Январь месяц.</b>			
<b>Тема</b>	<b>Объём вр</b>	<b>Содержание</b>	<b>Ресурсное обеспечение</b>
1 Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять	1	Поддерживать желание детей выступать перед детьми и родителями. Показ сказки на празднике и перед другими детьми детского сада.	Показ сказки на празднике и перед другими детьми детского сада.
2. Мы – поэты.	2	Вовлечь детей в игры-импровизации; развивать воображение детей. Учить воплощать в ролевом поведении характер героя. Вызвать желание отражать образ в музыкальной импровизации. Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи	Экран. Ноутбук. Театр с игрушками.

		характерных особенностей персонажей спектакля. Инсценировка «Отдых на природе»; этюд-импровизация, творческая игра со словами, ритмопластика.	
3. Коляда в гости стучится.	2	Закреплять умение развивать игровой сюжет. Учить разыгрывать сценки-импровизации. Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей передавать настроение движениями. Развивать инициативу в играх с куклами разных систем.	Персонажи разных театров для выбора детьми. Ряженье для Оленя в игре.
4. Играем Коляду.	2	Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Игры, упражнения, этюды на актёрское мастерство.  Стихи образные сопровождать действиями персонажей театра.	Персонажи театра. Куклы – оригами.
5. Народные хороводные игры.	1	С помощью сказки развивать фантазию детей. Отрабатывать дикцию, проговариванием скороговорок. Игры, упражнения, этюды на актёрское мастерство. Артикуляционная гимнастика; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд; пальчиковые игры.	Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.

<b>Февраль</b>			
<b>Тема</b>	<b>Объём времени</b>	<b>содержание</b>	<b>Ресурсное обеспечение</b>
1 Масленичные гуляния.	1	Пополнить понятийный запас детей новыми понятиями «рифма». Упражнять в придумывании рифмы к словам. Игры, упражнения на придумывание рифмы.	Игрушки мягкие.
2. Играем масленицу.	1	Конструируем праздник. Продолжать упражнять детей в подборе рифм к словам. Закрепить понятие рифмы. Игры, упражнения на придумывание рифмы.	Персонажи разных театров для выбора детьми.
3. Масленичная неделя.	1	Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения. Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. Этюды на театральной ширме, игры на развитие мимики	Ряженье. Кукольный театр.
4. Сказка «Снегурочка».	1	Развивать интонационную выразительность речи. Развивать навыки импровизации. Побуждать детей к участию в театрализованных играх. Разыгрывание по ролям. Мой язычок» - зарядка. Скороговорка: «Мышка в кружке зеленой наварила каши пшенной».	Театр на фланелеграфе.
5. Импровизация по сказке.  Театр деревянных и резиновых персонажей.	1	Работать над интонационной выразительностью речи. Развивать умение чётко произносить слова скороговорки. Развивать пантомимические навыки, творческое воображение. Игры – пантомимы. Этюды на развитие образного перевоплощения героев. Использование разных видов театра.	Использование разных видов театра.
6. Песни в сказке.		Учить детей интонационно выразительно проговаривать	.



	1	фразы. Поощрять творческую инициативу. Побуждать детей к активному общению через игру. Театрализованные игры. Игры на имитацию движений.	Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.
7. Второстепенные роли. Массовка.	1	Продолжать учить детей чётко произносить слова чистоговорки, меняя интонации. Учить сочетать движение и речь. Разыгрывание по ролям мини – сценок. Загадки.	Мягкие игрушки.
Сказка «Снегурочка».	1	Развивать творческое воображение, инициативу, фантазию. Совершенствовать пантомимические навыки. Расширять представления детей о театрализованной деятельности. Показ спектакля.	Маски. Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.

<b>Март</b>			
<b>Тема</b>	<b>Объём времени</b>	<b>Содержание</b>	<b>Ресурсное обеспечение</b>
1 Сказка «Волшебное кольцо»	1	Познакомить детей со сказкой. Распределить по ролям. Вызвать интерес к новому произведению. Дать характеристику каждому герою. Передавать образы героев сказок. Развивать фантазию детей. Развивать певческий диапазон. Упражнения на развитие речи. Рисование понравившегося героя. Упражнения – этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игры на развитие памяти, певческого диапазона. Разучивание сказки по ролям.	Зеркало. Ноутбук Сайт «Музыка». Иллюстрации по сказке.
2. Обсуждение «место роли».	1.	Развитие чувственного восприятия, фантазии.	Инструменты шумовые,

			разные по тембру.
3. Работа над диалогами ролей.	1	Формировать навыки концентрации внимания, наблюдательности. Создать положительный эмоциональный настрой.	Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.
4. Сказка «Волшебное кольцо»	1	Подводить детей к самостоятельному передвижению пространстве. Разучивание и работа над образами. Игры, упражнения, этюды на актёрское мастерство. Стихи образные сопровождать действиями персонажей театра. Работать с импровизационным текстом, эпизодам.	Шапочки животных.
5. Оформление сказки музыкальными фрагментами.	1	Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы. Поощрять творческую инициативу. Побуждать детей к активному общению через игру. Игры, упражнения, этюды на актёрское мастерство Артикуляционная гимнастика; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд; пальчиковые игры.	. Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.
6. Работа над танцами в спектакле. Сказка «Волшебное кольцо»	1	Закреплять умение развивать игровой сюжет. Учить разыгрывать сценки-импровизации. Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Упражнения на развитие речи. Игры на развитие памяти, певческого диапазона, подвижные. Разучивание сказки по ролям.	Мягкие игрушки.
7. Репетиция. Сказка «Волшебное кольцо»	1	Закреплять умение развивать игровой сюжет. Учить разыгрывать сценки-импровизации. Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Использовать диалоги, небольшие сценки.	Маски. Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.

8. Репетиция генеральная.	1.	Провести репетицию, используя все средства для осуществления спектакля: оформление, музыка, костюмы.	Костюмы в соответствии ролей.
---------------------------	----	--	-------------------------------

<b>Апрель месяц</b>			
<b>Тема</b>	<b>Объём времени</b>	<b>Содержание</b>	<b>Ресурсное обеспечение</b>
1.Выбираем сказки.	2	Поддерживать желание детей выступать перед детьми и родителями. Показ сказки на празднике и перед другими детьми детского сада. На фестивале «Театральная весна»	Ноутбук Сайт «Музыка». Иллюстрации по сказке.
2. Играем сказку.	1	Развивать память. Воспитывать умение выразительно общаться. Развивать способности работать с воображаемыми предметами.	Инструменты шумовые, разные по тембру.
3.Исполняем желание.	1	Развивать коммуникативные способности детей, их пантомимические навыки. Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёра. Мимические игры. Игра на рассказывание стихов с помощью жестов и мимики.	Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.
4. Мультфильмы.	2	Вызвать положительные эмоции и способствовать укреплению коммуникативных отношений между детьми. Формировать умение эмоционально и выразительно общаться. Развивать монолог. Проговаривание чистоговорок. Игры – пантомимы. Игры на технику речи.	Шапочки животных. Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.

5. «Пчёлка Майя».	1	Развивать творческую инициативу детей. Учить интонационно и выразительно передавать характер персонажей сказки.	Теневого театр.
	1	Совершенствовать и развивать внимание, воображение, смелость. Упражнения на развитие речи. Рисование понравившегося героя. Упражнения – этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игры на развитие памяти, певческого диапазона, подвижные. Разучивание сказки по ролям.	Персонажи теней.

<b>Май</b>			
<b>Тема</b>	<b>Объём времени</b>	<b>Содержание</b>	<b>Ресурсное обеспечение</b>
1 Спектакль «Ножки не идут».	1	Упражнение на артикуляцию голоса, дыхание. Игры на актёрское мастерство.	Ноутбук Сайт «Музыка». Иллюстрации по сказке.
2. Спектакль «Ножки не идут».	1	Развивать у детей творческое воображение. Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе, Игруем в театр. Драматизация сказки. Разучивание. Работа над чёткостью произношения текста и выразительности.	Инструменты шумовые, разные по тембру.

3. Вождение с персонажами кукольного театра.	1	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике. Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику.	Костюмы для ряженья, материал, ленты, платочки и другие аксессуары.
4. Репетиция с театральным ансамблем.	1	Продолжать знакомить детей со схематическими изображениями эмоций. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли.	По желанию детей.
6. Показ спектакля для детей старших групп.	1	Создать психологически положительно эмоциональную обстановку.	
7. Приглашаем в гости к нам.	1	Открытое занятие для родителей. Показать как дети готовы быть творческими, артистичными, пластичными, ритмичными.	
8. Мы – актёры.	1	Создать обстановку для желания детей сочинять сюжеты «своих» спектаклей.	

## 8. Планируемые результаты качества освоения рабочей программы.

### 2–й год обучения.

- Ребенок проявляет воображение, фантазию, находит наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.
- Умеет сочинять этюды по сказкам.
- Ребёнок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству,
- Ребенок может выбрать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.
- Ребёнок выразительно прочитывает заданный текст, правильно и чётко произнося слова с нужными интонациям.
- Импровизирует в свободной пластике, движениях с текстом.
- Развито умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.
- Способен понимать эмоциональное состояние другого человек.

- Способен сопереживать героям сказок, рассказов, умение вживаться в создаваемый образ.

Вводный	Области интересов и склонностей	Беседы, наблюдение	Сентябрь
Текущий	Освоение материала по темам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	В течение года
	Творческий потенциал воспитанников	Наблюдение, игры	В течение года
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение	1 раз в полугодие
Заключительный	Оцениваются показатели художественно- творческого развития детей дошкольного возраста	Наблюдение, составление портретахудожественно-творческого развития детей дошкольного возраста	Май

### 9.Показатели художественно- творческого развития детей дошкольного возраста

#### Общие показатели:

- Эстетическая компетентность
- Творческая активность
- Эмоциональность
- Творческая креативность
- Самостоятельность и ответственность
- Способность к самооценке.

### 9.Показатели выразительного художественного образа как интегральной художественно - эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений.

- Восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;

- Творческое освоение «художественного языка» - средств художественно - образной выразительности;
- Самостоятельное соиздание (сотворение) художественных образов изобразительной деятельности;

### **Требования к уровню подготовки.**

**Должен уметь:** заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью; разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства;» (интонацию, мимику, жест); использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов;

Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

**Должен знать:** — некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); — некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске

### **Портрет художественно-творческого развития детей дошкольного возраста**

#### **3. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:**

- 7) искренность, непосредственность;
- 8) увлеченность;
- 9) интерес;
- 10) творческое воображение;
- 11) характер вхождения в образ;
- 12) специфические способности.

#### **4. Характеристика качества способов творческой деятельности:**

- 4) применение известного в новых условиях;
- 5) самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа;
- 6) нахождение оригинальных способов (приемов) создания образа;

создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы по театральной деятельности.:**

- ❖ Показ спектаклей для родителей, для детей своего детского сада и с приглашением других детских садов.
- ❖ Выступление на праздниках. Выступление на конкурсах.

### **Диагностический материал по театральной деятельности**

(методика Т.С. Комаровой)

#### **Цель проведения педагогической диагностики**

1. Выявление уровня развития художественных способностей к театральной деятельности.
2. Выявление уровня владения пластикой, речью, артистичности.

**Общий характер проведения педагогической диагностики:** естественный.

**По ходу педагогической диагностики фиксируется:**

- Выбор ребенка;
- Внешние проявления его реакции на ситуацию;
- Последовательность развития замысла;
- Сочетания видов деятельности;
- Комментарии по ходу действий;
- Игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности разработана система показателей, сведенная в таблицу для удобства фиксации наблюдений педагогом.

**Методика проведения педагогической диагностики:**

• ***Основы театральной культуры.***

Сформированный уровень ЗУН:	На стадии формирования ЗУН:	Не сформированный уровень ЗУН:
проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.	интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.	не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

**Методика:**

1 — беседа о разных видах искусства (наличие заинтересованности у ребенка), знание элементарных музыкальных понятий (мажорное и минорное произведение, песня, танец, музыкальные инструменты). Наблюдение, развит ли у ребенка эстетический вкус (любит рассматривать произведения искусства, самостоятельно рисует и мастерит).

2 — вопросы о театральных профессиях (режиссер, гример, актер, костюмер...)

3 — спросить ребенка о правилах культуры поведения в театре и на концерте.



- **Речевая культура.**

Сформированный уровень ЗУН:	На стадии формирования ЗУН:	Не сформированный уровень ЗУН:
понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;	понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);	понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

**Методика:**

- 1 — понаблюдать, как у ребенка сформирован речевой и певческий аппарат;
- 2 — выявить у ребенка умение изменять силу и высоту голоса, сочетание звуков в словах и фразах;
- 3 — воспроизводит ли ребенок речевой и певческий материал в заданном темпе и ритме;
- 4 — умеет ли ребенок выражать свои эмоции разной интонацией голоса.

- **Эмоционально-образное развитие.**

Сформированный уровень ЗУН:	На стадии формирования ЗУН:	Не сформированный уровень ЗУН:
творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства педагога.	владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;	различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

**Методика:**

- 1- эмоциональная отзывчивость на музыкальные и литературные произведения;

2 - выражение впечатлений от услышанных музыкальных и литературных произведений с помощью слов, мимики, движений;

3 -использование полученного опыта в практической деятельности.

• **Основы изобразительно-оформительской деятельности**

Сформированный уровень ЗУН:	На стадии формирования ЗУН:	Не сформированный уровень ЗУН:
самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать;	создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;	создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

**Методика:**

Наблюдать, проявляет ли фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе);

• **Основы коллективной творческой деятельности**

Сформированный уровень ЗУН:	На стадии формирования ЗУН:	Не сформированный уровень ЗУН:
проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;	проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;	не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектакле

**Методика:**

- форсированность интереса к музыкально-театральному творчеству;
- умение самостоятельно выбрать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.

**Портрет художественно-творческого развития детей дошкольного возраста**

**5. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:**

- 13) искренность, непосредственность;
- 14) увлеченность;

- 15) интерес;
- 16) творческое воображение;
- 17) характер вхождения в образ;
- 18) специфические способности.

**6. Характеристика качества способов творческой деятельности:**

- 7) применение известного в новых условиях;
- 8) самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа;
- 9) нахождение оригинальных способов (приемов) создания образа;

создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы по театральной деятельности.:**

- ❖ Показ спектаклей для родителей, для детей своего детского сада и с приглашением других детских садов.
- ❖ Выступление на праздниках.
- ❖ Выступление на конкурсах.

**10. Методические материалы**

№ п/п	Наименование образовательной программы уровень образования (при наличии) (с указанием наименований предметов, курсов, дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом по каждой заявленной образовательной программе)	Автор, название, год издания учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)	Вид образовательного и информационного ресурса (печатный/электронный)
1	Наименование образовательной программы, в том числе профессии, специальности, уровень образования (при наличии) : Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Солнышко» Дошкольное образование		

2.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Антипина А. Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» - «Т Ц С», 2003.</li> <li>- Арттерапевтические методики (ИРРО г. Н - Тагил).</li> <li>- Афанасенко Е. Х., Ключеева С. А., Шишова К. Б., Коняшов А. - «Детский музыкальный театр» - Издательство «Учитель», 2009.</li> <li>- Григорьева Т. С. Программа «Маленький актёр» для детей 5 – 7 лет. Издательство «Творческий Центр Сфера», 2012.</li> <li>- Доронова Т. Н. «Играем в театр» - Издательство «Просвещение», 2004.</li> <li>- Емельянов В.В. Учебно-методическое пособие: «Развитие голоса, координации и тренинги».</li> <li>- Картушина М. Ю. «Театрализованные развлечения для малышей» - «Т Центр Сфера», 2005.</li> <li>- Маханева М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду» - «Т Центр Сфера», 2007</li> <li>- Науменко Г.М. Учебно-методическое пособие «Фольклорная азбука»</li> <li>- Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С.»Театрализованные игры в детском саду» - Издательство «Школьная пресса», 2000.</li> <li>- Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» - Издательство «АРКТИ», 2002.</li> <li>- Статьи «Театр в детском саду» (журнал «Музыкальный руководитель» № 5,7, 9 2005г.)</li> <li>- Статья «Театральные игры» С. Мерзляковой (журнал «Муз. руководитель» №6 2008г.)</li> <li>- Щеткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду», Изд. «Мозаика – синтез», 2008.</li> </ul>	
----	--	---	--

### 11. Материально-техническое обеспечение

Тип оборудования	Наименование	Количество
Оборудование зала.	Стулья детские. Коврики. Стол. Фортепиано.	На каждого ребенка На каждого ребенка 1 шт. 1 шт.
Технические средства:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальный центр «LG»</li> <li>2. Колонки - 4</li> <li>3. Мультимедиа</li> <li>4. Проектор</li> <li>5. Экран с потолочным креплением</li> <li>6. Ноутбук</li> <li>7. Микрофоны со стойками</li> <li>8. Установка для работы с микрофоном.</li> <li>9. Шар зеркальный с мотором</li> <li>10. Прожектор направленного света.</li> <li>11. Магнитофон.</li> <li>12. Синтезатор</li> </ol>	<p>1 шт. 1 шт. 1 шт. 1шт. 1. шт. 1 шт. 2 шт. 1. шт. 1. шт. 1. шт. 1. шт. 1. шт.</p>
Разные виды театра.	<p>Куклы би-ба-бо.: медведь, лиса, заяц, волк, собака, курица, ёж, кошка, петух, коза, мышь, поросята, бабушка, дедушка..., теневой.</p> <p>настольный, коробочек, пальчиковой, варежковой, картинок, вязанный,</p>	<p>1. шт.  1 шт. 1. шт. 1. шт. 1. шт. 1. шт. 1. шт.</p>
<p>Имеется костюмерная.</p> <p>Разные костюмы к персонажам.</p> <p>Костюмы зверей,</p> <p>Костюмы домашних животных.</p>	<p>воробей, снегирь, ласточка, петух, курица, цыплёнок, белочка, лев, мышь, ёж, обезьяны, собака, лиса, медведица, волк, лягушка, зайчиха заяц, козлята, коза, попугай, поросёнка, кот, колобок, чебурашка, снеговик, пингвин, мушкетёр.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Костюмы овощей, цветов.</li> <li>• Народные костюмы для девочек и мальчиков,</li> <li>• Фуражки и костюм прокурора. Чарли Чаплина</li> </ul>	<p>На каждого ребёнка.</p>

Маски для творческой деятельности	<p>костюмы – брюки и пиджаки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Шапки солдатиков - гусаров. Хоккей, рыцарь.</li> <li>• Шляпы – сомбреро – 4 шт. Грибы. Белый синтепон, для зимнего оформления.</li> </ul>	
Атрибуты для ритма	погремушки, колокольчики, ленточки, платочки, флажки, султанчики, снежки, листочки, цветы, лошадки, помпоны.	
Пособия		по 1шт.
Пособия		2 шт.
Игрушки.	мышка, Утёнок (музыкальная), мишка, собака, кошка, заяц, петушок лошадка, ёжик, львёнок, крокодил, Петрушка, лягушка, лисёнок, енот, козлик, корова, курица, петух, матрёшка...	По 1шт.
Для использования фона – шимовые инструменты.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. погремим, пошумим.</li> <li>2. ПОГРЕМУШКИ – БУТЫЛОЧКИ</li> <li>3. ДЕРЕВЯННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ Тук – стук - постук</li> <li>4. ШОРОХ – ШЕЛЕСТ - ШЁПОТ</li> <li>5. БУМАЖНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</li> <li>6. СЫПЬ - ДРОБИ. ГРЕМЯЩИЕ МАРАКАСИКИ</li> <li>7. МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ. ГРОМ - ЗВОН</li> <li>8. СВИСТУЛЬКИ, ПИКУЛЬКИ. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</li> <li>9. КОЛОКОЛЬЦЫ – БУБЕНЦЫ. ЗВЕНЯЩИЕ ИНСТРУМЕНТЫ</li> <li>10. БАМ - ТАРАБАМ БАРАБАНЫ</li> <li>11. МЯГКО – ТИХО. ПЛАСТМАССОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</li> <li>12. ПАЛОЧКИ – СТУКАЛОЧКИ</li> <li>13. ШУРШАНЧИКИ</li> <li>14. ПОЗВЕНИ И ПОСТУЧИ. Бубны</li> <li>15. ПОГРЕМУШКИ – ИГРУШКИ</li> <li>16. СТЕКЛЯННЫЕ СТАКАНЧИКИ</li> <li>17. ХРУСТАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</li> <li>18. ХЛОПУШКИ.</li> <li>19. ЧАШКИ, ЧАЙНИКИ</li> <li>20. ПОСУДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</li> <li>21. ВОДА ПОЁТ В БУТЫЛОЧКАХ.</li> </ol>	На каждого ребёнка.

### 13. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

<b>Формы взаимодействия с семьей</b>	<b>Традиционные</b>	<b>Инновационные</b>	<b>Формы отчета</b>
<p><b>Познавательные формы</b> для повышения психолого-педагогической культуры родителей.</p>	<p>- <i>тематические консультации</i> (ответы на интересующие вопросы родителей),                      - <i>индивидуальные консультации</i> (квалифицированные ответы специалистов ДОУ);                      «<i>День открытых дверей</i>» с приглашением родителей на занятие кружка.</p>	<p>- проведение совместных спектаклей модуль: дети – родители – педагоги.</p>	<p>Показ спектаклей для родителей.                      Выступление на праздниках.                      Выступление на конкурсах.</p>
<p><b>Форма сотрудничества</b></p>	<p>- помощь в разучивании ролей,                      - пошив костюмов.</p>	<p>- желание родителей в отношении распределение ролей, при совместном согласии.</p>	<p>Благодарности родителям.</p>