

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 18 общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности по познавательному - речевому развитию детей
Свердловская область, г. Красноуральск, ул. Железнодорожная, 32

ПРИНЯТА
педсоветом
Протокол № 3
от 29.08.2016 г.



УТВЕРЖДЕНА
заведующим МАДОУ Детский сад № 18
приказ № 42 от 29.08.2016 г.

Ахметдинова Т. А.

**Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа
танцевальной студии «Бусинки» для детей от 3 до 7 лет**

Срок реализации 2 года

СОГЛАСОВАНА
Советом родителей
Протокол № 3 от 29.08.2016 г.

г.о. Красноуральск
2016 г

Содержание

	стр
Паспорт программы	3
1 Характеристика программы	5
1.1 Направленность Программы	5
1.2 Актуальность Программы	5
1.3 Цель	6
1.4 Задачи (развивающие, образовательные, воспитательные)	6
1.5 Принципы построения программы	6
1.6 Возрастные особенности детей 3 - 7 лет	6
2 Объем образовательной нагрузки	7
3 Содержание программы	8
3.1 Разделы, этапы, содержание программы	8
3.2 Задачи художественно-творческого развития детей, перспективное тематическое планирование	8
3.3 Содержание учебных тем 1 года обучения	9
3.4. Содержание учебных тем 2 года обучения	12
4 Планируемые результаты	16
5 Организационно-педагогические условия	17
5.1 Педагогические условия	17
5.2 Организационные условия	18
5.3 Особенности программы	18
6 Учебный план	19
Расписание	19
7 Календарный учебный график	21
8 Рабочие программы	приложение
9 Оценочный материал	24
10 Методические материалы	26
11 Глоссарий	28
12 Материально-техническое обеспечение	29
13 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	30

Паспорт программы

<p>■ Цель</p>	<p>Развитие у детей дошкольного возраста природной музыкальности, формирование и развитие творчески активной, эмоционально – отзывчивой, духовно – богатой личности ребенка, а также игровое развитие способности к естественному самовыражению в движениях на основе разнообразной танцевальной культуры.</p>
<p>■ Задачи</p>	<p>Развивающие: развивать ассоциативное мышление и воображение; развивать чувство ритма музыкальный слух; развивать у детей хореографические способности; развивать коммуникативные качества у дошкольников.</p> <p>Образовательные: привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков; формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков. слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их жестами или движениями.</p> <p>Воспитательные: формировать у детей чувство коллективизма и ответственности; воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели; воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности.</p>
<p>■ Срок реализации</p>	<p>2 года</p>
<p>■ Возраст детей</p> <p>■ Направленность</p>	<p>от 3 до 7 лет</p> <p>Художественно-эстетическая</p>
<p>■ Форма организации итоговых мероприятий</p>	<p>открытое занятие в конце учебного года, выступление на праздниках, развлечениях.</p>
<p>■ Методическое обеспечение</p>	<p>Музыкально-дидактические игры; комплексы пальчиковой гимнастики; CD диски с записями классической, народной музыки; CD с детскими песнями; электронные аудиозаписи и медиа – продукты; методическая литература Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности: Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и</p>

младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.
Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006.
Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.
Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005.
8. Мерзлякова, А.С. Фольклор – музыка - театр: Программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно – метод. пособие / Под ред. А.С.

1. Характеристика Программы

1.1 Направленность Программы Программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей от 3 до 7 лет.

1.2 Актуальность Программы

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), также используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать в детях эстетический вкус чувства и осуществлять нравственное воспитание.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка, для этого и вводится название – ритмика. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Программа ориентирована, во-первых, на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; во-вторых, обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей, т.к. ритмика и танец обладают большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, а затем умение находить в музыке и движениях средства гармонизации своего внутреннего мира.

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей, является неотъемлемой частью образовательного процесса, в рамках основной образовательной программы психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста, а работа танцевального кружка строится на единых принципах с основной образовательной программой, обеспечивает целостность педагогического процесса и направлена на расширения спектра образовательных услуг, развития творческих способностей детей, всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, запросов родителей воспитанников.

1.3 Цель:

Развитие у детей дошкольного возраста природной музыкальности, формирование и развитие творчески активной, эмоционально – отзывчивой, духовно – богатой личности ребенка, а также игровое развитие способности к естественному самовыражению в движениях на основе разнообразной танцевальной культуры

1.4 Задачи:

Развивающие:

- развивать ассоциативное мышление и воображение;
- развивать чувство ритма музыкальный слух;
- развивать у детей хореографические способности;
- развивать коммуникативные качества у дошкольников.

Образовательные:

- привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков;
- формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков.
- слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их жестами или движениями

Воспитательные:

- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности.

1.5 Принципы построения программы:

- Принцип лично - ориентированного подхода к каждому ребенку;
- Принцип сотрудничества и творчества;
- Принцип преемственности. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих;
- Принцип систематичности. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений.
- Принцип полифонизма, многообразие форм воплощения ребенком своего творческого замысла.

1.6 Возрастные особенности детей

3 - 5 лет

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность, более разнообразными и координированными становятся движения. С 3-4 лет происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребенка. Самым главным новообразованием этого возраста является стремление детей к самостоятельности. Ребенок часто заявляет: «я сам», «я хочу», «я не буду это делать». Гибкая тактика мотивации к деятельности является одним из основных условий, способствующих развитию творческого потенциала. Ближе к 5 годам у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Особенности программы: Занятия проводятся 2 раза в неделю. Форма проведения занятий – групповая, группы формируются в соответствии с возрастом детей. Реализация содержания программы зависит от возрастной группы.

2. Объем образовательной нагрузки

возраст	3-5 лет	5-7лет
объем 1 занятия	20 мин	30 мин
кол-во занятий в неделю	2	2
объем нагрузки в неделю	40 мин	1 час
кол-во занятий в год	74	74
объем нагрузки в год	24ч. 40 мин.	37ч.

3. Содержание Программы

№	РАЗДЕЛЫ	ЭТАПЫ	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1	Вводная педагогическая диагностика.		Выявление уровня развития хореографических способностей детей
2	Развитие музыкальных и двигательных способностей детей:	1год освоения программы.	Активная работа с детьми на формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков на основе овладения и усвоения хореографического материала
3	Развитие музыкальных и двигательных	2 год освоения программы	Активная работа с детьми на развитие представлений о танцевальном образе, побуждение ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс обучения танцевальному искусству, обеспечивающий творческую

	способностей детей:		самореализацию своего «Я»
4	Заключительная педагогическая диагностика		Выявление динамики развития хореографических способностей детей - Выявление динамики владения музыкальными качествами (музыкальный слух, чувство ритма)

Задачи 1-ого года обучения (возраст 3-5 лет):

- формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков на основе овладения и усвоения хореографического материала;
- ориентировка в пространстве через исполнение игровых этюдов;
- изучение простейших хореографических терминов
- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- формирование внимания;
- формирование эмоционального восприятия и развития музыкальной памяти.
- нравственное воспитание и развитие воспитанников с учетом их возрастных возможностей и интересов;
- организация взаимоотношений со сверстниками.

Содержание учебных тем 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с правилами коллектива, образовательной программой, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности во время занятий. Проведение вводной диагностики.

2. Азбука музыкального движения

Теория: Включает музыкально-ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма. Следует развить умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

Практика:

УПРАЖНЕНИЯ:

а. Определение и передача в движении:

- 1-характера музыки (спокойный, торжественный);
- 2-темпа (умеренный);
- 3-сильных и слабых долей.

в. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

- ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
- бег (легкий, стремительный, широкий);
- танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
- подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;

с. Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.

- упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз–вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;
- движение рук. Имитация «Полоскание»;
- «пушинка» - схватить пух пальцами;
- прослушивание простейших ритмических рисунков;
- поклон. Поклон дисциплинирует ребенка и приучает к правилам хорошего тона.

3. Партерная гимнастика

Теория: термин «партерная гимнастика» появился не так давно. Его возникновение связано с развитием нетрадиционных видов гимнастики. Слово *партер* произошло от французского *parterre* (по земле): слово *par* — *по*, а слово *terre* — *земля*. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Практика:

УПРАЖНЕНИЯ:

- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат).

4. Играя, танцуем

Теория: Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется или осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. Через игру можно научить детей танцевать. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере. «О каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он,- всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Практика:

- игра «ниточка и иголочка»;
- игра «кот и мыши»;
- игра «лягушки и цапли».

5. Основные танцевальные движения.

Теория: в данном разделе объясняются правила исполнения отдельных движений.

Практика:

- шаг на носках;
- приставной шаг;
- высокий бег;
- легкие подскоки;
- галоп вперед, «лошадками»;
- притопы;
- различные виды прыжков;
- «пружинка»;
- различные виды прыжков;
- элементы русской пляски;
- положения рук в русской пляске;
- основные пространственные построения и передвижения.

6. Репетиционно-постановочная работа

Теория: ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика: разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец. Танец «Три веселых зайчика», «Карлсон».

7. Итоговые занятия

(Одна из форм оценки качества знаний).

Практика: Проведение открытых занятий для родителей

Задачи 2-ого года обучения (возраст 5-7 лет):

- уточнение и конкретизация хореографических знаний, умений, навыков;
- закрепление уже известных и ознакомление с новыми хореографическими терминами;
- ознакомление с правилами поведения на сцене;
- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- развитие хореографических способностей;
- развитие эмоциональности;
- развитие психических процессов (внимание, память, мышление);
- развитие мышц;
- освоение этических норм, развитие моральных и эстетических ценностей;
- обучение взаимодействию со сверстниками.

Содержание учебных тем 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: рассказать о целях и задачах коллектива на предстоящий год, познакомиться с внутренними правилами, техникой безопасности в танцевальном классе. Проведение диагностики.

2. Азбука музыкального движения.

Теория: на данном этапе дается более сложный материал для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений. Следует развивать умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

Практика:

Является повторением первого года обучения с усложнением изучаемого материала.

УПРАЖНЕНИЯ:

- а) Определение и передача в движении:
 - 1-характера музыки (спокойный, торжественный);
 - 2-темпа (умеренный);
 - 3-сильных и слабых долей.
- б) Упражнения на развитие ориентации в пространстве.
 - ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
 - бег (легкий, стремительный, широкий);
 - танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);

- подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;
 - галоп;
 - галоп по кругу, по диагонали, в парах.
- с) Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц:
- упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз–вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;
 - движение рук, имитация «Полоскание»;
 - «пушинка» - схватить пух пальцами;
 - прослушивание сложных ритмических рисунков;
 - поклон с выводом ноги в сторону.

3. Партерная гимнастика

Теория: объясняется правильное исполнение упражнений партерной гимнастики ,усложняется работой с палкой.

Практика:

- упражнение на развитие подвижности стопы;
- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника (лодочка, корзинка, стрела);
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса (подъем ног на 90 градусов);
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат).
- «корзинка»;
- «лодочка»;
- мостик и полумостик;
- «кольцо».

4. Играя, танцуем.

Теория: Этот раздел повторяет материал прошлого года обучения с некоторым усложнением изучаемого материала.

Практика:

- игра» делай как я»;

- игры на развитие ловкости;
- игры для развития творческой фантазии.

5. Основные танцевальные движения

Теория: объясняется правильное исполнение изучаемого материала.

Практика:

- подъем на полупальцы по VI позиции;
- проучивание шага подскока с высоко поднятым коленом;
- проучивание бега на месте и в продвижении;
- проучивание шага галопа;
- разучивание бега на полупальцах;
- проучивание шага с носочка;
- тренировочные упражнения, сочетающие в себе проученные выше шаги;
- полуприседание по VI позиции (пружинка);
- полуприседание с выносом ноги на каблук;
- движение рук с талии;
- удары ногой по VI позиции;
- простой топающий шаг по VI позиции;
- приставной шаг(различные варианты данного упражнения);
- галоп по VI позиции в сторону, вперед;
- «ковырялочка»;
- работа в парах;
- более сложные перестроения и рисунок танца.

6. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждают. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится-не нравится», «интересно-не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар.

Практика: разучиваются танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

- «Калинка-малинка»;
- «Подснежники»;
- «Страна чудес».

7. Итоговые занятия

Открытый урок в середине учебного года и в заключении учебного года. Дети должны показать умения и навыки, приобретенные за время обучения по программе.

4. Планируемые результаты

1 год обучения (3-5 лет):

- Ребенок выполняет самостоятельно естественные движения (ходьба, бег, прыжки);
- Ориентируется в пространстве, исполняя игровые этюды;
- Знает простейшие хореографические термины и движения
- Знает требования к внешнему виду на занятиях;
- Ребенок внимателен на занятии;
- У ребенка развиты музыкальные качества (музыкальный слух, чувство ритма);
- Эмоционально положительно настроен;
- Ребенок проявляет интерес на занятии;
- Ребенок радуется результатам своего труда.

2 год обучения (5-7 лет):

- Ребенок самостоятельно и с желанием исполняет хореографические этюды в группе;
- Ориентируется в характере, темпе, ритме музыки;
- Знает хореографические названия изученных элементов;
- Воспроизводит заданный ритмический рисунок хлопками;
- Владеет корпусом во время исполнения движений;
- Ориентируется в пространстве;
- Координирует свои движения;

5. Организационно-педагогические условия

5.1 Педагогические условия

(Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих»)

Педагог дополнительного образования.

Должностные обязанности. Осуществляет дополнительное образование обучающихся, воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплектует состав обучающихся, воспитанников кружка, студии, клубного и другого детского объединения и принимает меры по сохранению контингента обучающихся, воспитанников в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и дошкольной гигиены, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников. Участвует в разработке и реализации образовательных программ. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности обучающихся, воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Организует разные виды деятельности обучающихся, воспитанников, ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей. Организует самостоятельную деятельность обучающихся, воспитанников, в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися, воспитанниками актуальные события современности. Обеспечивает и анализирует достижения обучающихся, воспитанников. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, воспитанникам, а также обучающимся, воспитанникам, имеющим отклонения в развитии. Организует участие обучающихся, воспитанников в массовых мероприятиях. Участвует в работе педагогических, методических советов, объединений, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции. Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности. Осуществляет координацию деятельности педагогических работников в проектировании развивающей образовательной среды образовательного учреждения. Оказывает методическую помощь педагогам, способствует развитию их творческих инициатив.

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой

деятельности; методику поиска и поддержки молодых талантов; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей, научно-технической, эстетической, туристско-краеведческой, оздоровительной, досуговой деятельности; программы занятий кружков, студий; деятельность детских коллективов, организаций и ассоциаций; методы развития мастерства, формирования основных составляющих компетентности (профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой); современные педагогические технологии: продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода, методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительная профессиональная подготовка по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

5.2 Организационные условия

Срок реализации Программы – 2 года

Особенности программы: группы формируются в соответствии с возрастом детей, реализация содержания программы зависит от возрастной группы

В учебно-тематический план включены: учебные недели – 41 неделя (2016-2017 учебный год), организация экскурсий, конкурсов, игр в летний период.

6. Учебный план

МАДОУ Детский сад № 18 на 2016 -2017 учебный год.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа танцевальной студии «Бусинки» для детей от 3 до 7 лет

Пояснительная записка.

В соответствии с п. 9 статьи 54 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ, на основании Постановления Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 года № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг», Устава МАДОУ Детский сад №18, Приказа заведующего МАДОУ Детский сад №18 №36 от 19.08.2014г. «Об организации платных образовательных услуг» и по запросу родителей реализуются платные образовательные услуги на основе календарного учебного графика, учебного плана и расписания.

Детский сад оказывает платные образовательные услуги за счет средств физических и (или) юридических лиц, не предусмотренные установленным муниципальным заданием либо соглашением о предоставлении субсидии на возмещение затрат, а также Образовательной программой, финансовое обеспечение которой осуществляется за счет бюджетных ассигнований. В 2016 -2017 учебном году предоставляются платные образовательные услуги: 2 раза в неделю для детей младшего, среднего дошкольного возраста (3-5 лет) , старшего дошкольного возраста (5-7 лет) – занятия по художественно-эстетическому развитию (Кружок по хореографии «Бусинки»), которые проводит педагог по дополнительному образованию в зале детского сада. Платные образовательные услуги для детей учитывают возрастные и индивидуальные особенности, обеспечивают формирование и развитие творческих способностей воспитанников, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а так же организацию их свободного времени (№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» *ст.75,п.1*).

Включен следующий перечень учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных видов учебной деятельности: педагогическая диагностика, занятия на развитие музыкальных и двигательных способностей детей, экскурсии, игры, конкурсы (в летнее каникулярное время).

Перечень учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных видов учебной деятельности	Объем образовательной нагрузки			
	Период обучения (возраст детей)			
	1 год обучения 3-5 лет		2 год обучения 5-7 лет	
	Кол-во	Объем нагрузки в минутах, часах	Кол-во	Объем нагрузки в минутах, часах
Педагогическая диагностика	2	40	2	1 ч.

Азбука музыкального движения	15	5 ч.	10	5 ч.
Партерная гимнастика	15	5 ч.	15	7,5 ч.
Играя, танцуем	15	5 ч.	15	7,5 ч.
Основные танцевальные движения	15	5 ч.	20	10 ч.
Репетиционно-постановочная работа	10	3 ч. 20 мин.	10	5 ч.
Итоговые мероприятия	2	40 мин.	2	1 ч.
Итого на образовательный период	74	24ч. 40 мин.	74	37 ч.
Игры, экскурсии, конкурсы (летний период)	12	4 ч.	12	6 ч.
Итого в год	86	29 ч.	86	43 ч.

Расписание

Наименование услуги	День недели				
	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Танцевальная студия «Бусинки» 3-5 лет		15.35-15.55		15.35-15.55	
Танцевальная студия «Бусинки» 5-7 лет		16.00-16.30		16.00-16.30	

7. Календарный учебный график
МАДОУ Детский сад №18 на 2016 - 2017 учебный год
Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа танцевальной студии «Бусинки» для детей от 3 до 7 лет

Месяц	Неделя учебного года	Количество рабочих дней в неделе	Занятия по художественно-эстетическому развитию (танцевальная студия «Бусинки»).	
			Возраст 3-5 лет	Возраст 5-7 лет
Сентябрь	1	5	20x1	30x1
	2	5	20x2	30x2
	3	5	20x2	30x2
	4	5	20x2	30x2
	5	5	20x2	30x2
	итого		9 занятий	9 занятий
Октябрь	6	5	20x2	30x2
	7	5	20x2	30x2
	8	5	20x2	30x2
	9	5	20x2	30x2
	10	1	-	-
	итого		8 занятий	8 занятий
Ноябрь	10	3	20x2	30x2
	12	4	20x2	30x2
	13	5	20x2	30x2
	14	5	20x2	30x2
	15	3	20x1	30x1
	итого		9 занятий	9 занятий
Декабрь	15	2	20x1	30x1
	16	5	20x2	30x2

	17	5	20x2	30x2
	18	5	20x2	30x2
	19	5	20x2	30x2
	Итого		9 занятий	9 занятий

Январь	20		Выходные, праздничные дни	
	21	5		
			20x2	30x2
	22	5	20x2	30x2
	23	5	20x2	30x2
	24	2	20x1	30x1
	Итого		7 занятий	7 занятий
Февраль	24	3	20x1	30x1
	25	5	20x2	30x2
	26	5	20x2	30x2
	27	3	20x1	30x1
	28	2	20x1	30x1
		Итого		7 занятий
Март	28	3	20x1	30x1
	29	4	20x2	30x2
	30	5	20x2	30x2
	31	5	20x2	30x2
	32	5	20x2	30x2
		Итого		9 занятий
Апрель	33	5	20x2	30x2
	34	5	20x2	30x2
	35	5	20x2	30x2
	36	5	20x2	30x2
		Итого		8 занятий
Май	37	4	20x2	30x2

	38	3	20x1	30x1
	39	5	20x2	30x2
	40	5	20x2	30x2
	41	3	20x1	30x1
	итого		8 занятий	8 занятий
Итого на образовательный период			74 занятия	74 занятия
Июнь	41	2	игры	игры
	42	5	экскурсии	экскурсии
	43	4	игры	игры
	44	5	конкурсы	конкурсы
	45	5	игры	игры
Июль	46	5	игры	игры
	47	5	экскурсии	экскурсии
	48	5	игры	игры
	49	5	конкурсы	конкурсы
	50	1	игры	игры
Август	50	4	экскурсии	экскурсии
	51	5	игры	игры
	52	5	конкурсы	конкурсы
	53	5	экскурсии	экскурсии
	54	4	игры	игры
Итого на год			86	86

9. Оценочный материал

виды контроля	содержание	методы	сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей	Беседы, наблюдение	Сентябрь
Текущий	Освоение материала по темам	Творческие и практические задания, выполнение упражнений по программе	В течение года
	Творческий потенциал воспитанников	Наблюдение, игры	В течение года
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение	1 раз в полугодие
Заключительный	Сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков за период обучения.	Наблюдение, сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков за период обучения.	Май

Педагогическая диагностика:

Цель диагностики: Выявление начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы проектирования индивидуальной работы; оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Методы диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»), беседа, сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов.

Критерии оценки детей:

3 балла – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

2 балла – передают только общий характер, темп, метроритм.

1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Параметры:

эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Оценивается в процессе наблюдения. Результаты заносятся в таблицу.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются: открытое занятие в конце учебного года, участие в праздниках-развлечениях и досугах.

10. Методические материалы

№ п/п	Наименование образовательной программы, в том числе профессии, специальности, уровень образования (при наличии) (с указанием наименований предметов, курсов, дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом по каждой заявленной образовательной программе)	Автор, название, год издания учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)	Вид образовательного и информационного ресурса (печатный/электронный)
1.	Наименование образовательной программы, в том числе профессии, специальности, уровень образования (при наличии) Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа танцевальной студии «Буснки» Дошкольное образование		
1.1.	предметы, курсы, дисциплины (модули): - Вводное занятие - Педагогическая диагностика, - Развитие музыкальных и двигательных способностей детей: Азбука музыкального движения, Партерная гимнастика, Играя, танцуем, Основные танцевальные движения, Репетиционно-	Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности: Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006.	печатный

	постановочная работа, Игры, - Экскурсии, - Итоговые мероприятия.	Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. 8. Мерзлякова, А.С. Фольклор – музыка - театр: Программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно – метод. пособие / Под ред. А.С.	
--	---	---	--

11. Глоссарий

Адажио (adagio) – медленно, спокойно на уроках классического танца – танцевальная композиция, состоящая из плавных движений, устойчивых поз, поворотов, вращений

Аллегро (allegro) – весело, живо на уроках классического танца – заключительная часть упражнений на середине, состоящих из прыжковых движений

Артистизм – выразительное исполнение танцевальных движений

Балансе (balance) – покачиваться, покачивающееся движение

Балет – вид сценического танца

Балетмейстер – постановщик танца

Выносливость - способность выносить длительные физические нагрузки

Галоп -гоняться, скакать

Гранд (grands) - большое

Гранд батман (grands battements) - большой мах вытянутой ногой на 90 градусов

Дуэт - танец двух исполнителей

Импровизация - танец или актёрская игра без предварительной подготовки

Классический танец - основа хореографии, постановка корпуса

Концертмейстер - исполнитель музыкального сопровождения на уроках танца

Координация - соответствие, согласование всего тела

Опорная нога - нога, служащая опорой телу, в то время как другая нога освобождена для исполнения движений

Па (pas) – шаг

Партерная гимнастика - от французского *parterre* (по земле): слово *par* — *по*, а слово *terre* — *земля*. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

12. Материально-техническое обеспечение

Тип оборудования	Наименование	Количество
Оборудование:	Стул детский	12 шт.
Музыкальные инструменты	пианино	1 шт.
Музыкальная аппаратура	музыкальный центр; микшер – усилитель; колонки;	1 шт. 1 шт. 1 комплект
мультимедийная аппаратура	ноутбук, проектор, экран	1 комплект
Гимнастические коврики		12 шт.
Пособия	Альбом: «Танцы народов мира»	1 шт.

13. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Формы взаимодействия с семьей	Традиционные	Инновационные	Формы отчета
Познавательные формы для повышения психолого-педагогической культуры родителей.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>родительское собрание</i> (организованное ознакомление родителей с задачами, содержанием предлагаемых услуг) - <i>тематические консультации</i> (ответы на интересующие вопросы родителей) - <i>индивидуальные консультации</i> (квалифицированные ответы специалистов ДОУ); 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>мастер-классы</i> (позволяют знакомить родителей с различными танцевальными элементами и учить выполнять их совместно с детьми); - <i>презентация дополнительной услуги</i> (информация о содержании работы с детьми). 	-открытые занятия.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 18 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно - речевому развитию детей

**Рабочая программа
по дополнительной общеобразовательной программе –
дополнительной общеразвивающей программе танцевальной студии «Бусинки»**

1 год обучения, для детей 3-5 лет

**Составитель Борзенко Анастасия Евгеньевна,
педагог дополнительного образования**

г.о. Красноуральск

Пояснительная записка

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), также используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать в детях эстетический вкус чувства и осуществлять нравственное воспитание.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка, для этого и вводится название – ритмика. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Программа ориентирована, во-первых, на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; во-вторых, обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей, т.к. ритмика и танец обладают большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, а затем умение находить в музыке и движениях средства гармонизации своего внутреннего мира.

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей, является неотъемлемой частью образовательного процесса, в рамках основной образовательной программы психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста, а работа танцевального кружка строится на единых принципах с основной образовательной программой, обеспечивает целостность педагогического процесса и направлена на расширения спектра образовательных услуг, развития творческих способностей детей, всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, запросов родителей воспитанников.

Принципы построения программы:

- Принцип личноно - ориентированного подхода к каждому ребенку;
- Принцип сотрудничества и сотворчества;
- Принцип преемственности. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих;

Принцип систематичности. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений.

Принцип полифонизма, многообразие форм воплощения ребенком своего творческого замысла.

Цель:

Развитие у детей дошкольного возраста природной музыкальности, формирование и развитие творчески активной, эмоционально – отзывчивой, духовно – богатой личности ребенка, а также игровое развитие способности к естественному самовыражению в движениях на основе разнообразной танцевальной культуры

Задачи:

Развивающие:

- развивать ассоциативное мышление и воображение;
- развивать чувство ритма музыкальный слух;
- развивать у детей хореографические способности;
- развивать коммуникативные качества у дошкольников.

Образовательные:

- привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков;
- формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков.
- слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их жестами или движениями

Воспитательные:

- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности.

Формы и режим непосредственной образовательной деятельности:

Занятия проводятся фронтально (в группе 10-12 детей), 2 раза в неделю, во второй половине дня, в зале детского сада. Длительность занятий зависит от возраста детей. Во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому важно активизировать внимание дошкольника, побуждать его к деятельности через следующие приемы:

- Игра;
- Просьба о помощи, ведь дети никогда не откажут помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- Музыкальное сопровождение.

Возрастные особенности детей 3-5 лет:

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность, более разнообразными и координированными становятся движения. С 3-4 лет

происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребенка. Самым главным новообразованием этого возраста является стремление детей к самостоятельности. Ребенок часто заявляет: «я сам», «я хочу», «я не буду это делать». Гибкая тактика мотивации к деятельности является одним из основных условий, способствующих развитию творческого потенциала.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Объем образовательной нагрузки

возраст	объем 1 занятия	кол-во занятий в неделю	объем нагрузки в неделю	кол-во занятий в ОП (год)	объем нагрузки в ОП (год)
3-5 лет	20 мин.	2	40 мин.	74	24ч. 40 мин.

ОП - образовательный период

Основные разделы программы:

Включен следующий перечень учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных видов учебной деятельности: педагогическая диагностика, азбука музыкального движения, партерная гимнастика, танцевальные игры, основные танцевальные движения, репетиционно-постановочная работа, игры, экскурсии, конкурсы (в летнее каникулярное время)

Перечень учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных видов учебной деятельности	Объем образовательной нагрузки	
	Период обучения (возраст детей)	
	1 год обучения (3-5 лет)	
	Кол-во	Объем нагрузки в минутах, часах
Педагогическая диагностика	2	40
Азбука музыкального движения	15	5 ч.
Партерная гимнастика	15	5 ч.
Играя, танцуем	15	5 ч.
Основные танцевальные движения	15	5 ч.
Репетиционно-постановочная работа	10	3 ч. 20 мин.
Итоговые мероприятия	2	40 мин.
Итого на образовательный период	74	24ч. 40 мин.
Игры, экскурсии, конкурсы (летний период)	12	4 ч.
Итого в год	86	29 ч.

Азбука музыкального движения - включает музыкально-ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

Партерная гимнастика - термин «партерная гимнастика» появился не так давно. Его возникновение связано с развитием нетрадиционных видов гимнастики. Слово *партер* произошло от французского *parterre* (по земле): слово *par* — *по*, а слово *terre* — *земля*. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Играя, танцуем – обучение танцу через игру.

Основные танцевальные движения - объяснение правил исполнения отдельных движений, само исполнение данных движений.

Экскурсии, игры, конкурсы организуются с целью ознакомления детей с миром хореографического искусства и для демонстрации собственных достижений детей. Экскурсии организуются как во Дворец культуры, где занимаются различные танцевальные коллективы, так и в самом детском саду организуются интерактивные экскурсии с просмотром танцевальных коллективов разных городов и стран.

Перспективное тематическое планирование для детей 3-5 лет

Сентябрь				
Тема	Объем времени	Содержание	Целевые ориентиры	Образовательные ресурсы
1. Вводное занятие «Давайте познакомимся!»	20мин.	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног : 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	Ребенок проявляет интерес к танцам, ритмике. Эмоционально положительно настроен. Ребенок стремится самостоятельно исполнять простые танцевальные этюды. Ребенок радуется результатам своего труда.	Мультимедийная аппаратура, презентация «Что такое танец?»
2. Вводная педагогическая диагностика	20 мин.	Проведение вводной диагностики. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.		Аудиозаписи
3-7. Азбука музыкального	1 ч. 40 мин.	Разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу. Определение и передача в движении:		Аудиозаписи

движения (упражнения на развитие музыкально- ритмических навыков)		характера музыки (спокойный, торжественный); темпа (умеренный); сильных и слабых долей. Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц: упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз–вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч; движение рук. Имитация «Полоскание»; «пушинка» - схватить пух пальцами; прослушивание простейших ритмических рисунков; поклон.	
8-9. Основные танцевальные движения.	40 мин.	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок одновременно с различными положениями рук.	Цветные флажки, аудиозаписи

Октябрь				
Тема	Объем времени	Содержание	Целевые ориентиры	Образовательные ресурсы
1-2. Партерная гимнастика	40 мин.	упражнения на подвижность голеностопного сустава; упражнения на развитие шага; упражнения на развитие гибкости; упражнения на укрепление позвоночника	Ребенок проявляет интерес к танцам, ритмике. Эмоционально положительно настроен. Ребенок стремится самостоятельно исполнять простые танцевальные этюды.	Гимнастические коврики аудиозаписи
3-4. Азбука музыкального	40 мин.	Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы.		Аудиозаписи

движения (упражнения на развитие музыкально- ритмических навыков)		Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	Ребенок радуется результатам своего труда.	
5-6.Основные танцевальные движения.	40 мин.	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь». Дети под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».		Музыкальные инструменты: бубен, колокольчики
7-8. Играя, танцуем	40 мин.	Музыкально-танцевальные игры: «ниточка и иголочка»; «кот и мышь»; «лягушки и цапли».		аудиозаписи

Ноябрь				
Тема	Объем времени	Содержание	Целевые ориентиры	Образовательные ресурсы
1. Азбука музыкального движения (упражнения на развитие музыкально-	20 мин.	Коллективно – порядковые упражнения «Часики». Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка.	Ребенок проявляет интерес к танцам, ритмике. Эмоционально положительно настроен. Ребенок стремится	Аудиозаписи

ритмических навыков)		Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	самостоятельно исполнять простые танцевальные этюды. Ребенок радуется результатам своего труда.	
2-3. Основные танцевальные движения	40 мин.	Ориентирование в пространстве Упражнение «Рисунок танца»: Построение круга из шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Построение круга из шеренги.		Аудиозаписи
4-5. Играя, танцуем	40 мин.	Музыкально-ролевые игры: «Птицы», «Животные леса»		Аудиозаписи
6-7. Партерная гимнастика	40 мин.	упражнения на развитие и укрепление брюшного пресса; упражнения на развитие выворотности ног; упражнения на развитие мышц паха.		Гимнастические коврики аудиозаписи
8-9. Репетиционно-постановочная работа	40 мин.	Знакомство с новогодним танцем «Снежная фантазия». Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения.		Аудиозаписи

Декабрь

Тема	Объем времени	Содержание	Целевые ориентиры	Образовательные ресурсы
1. Основные танцевальные движения.	20 мин.	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг». Разминка в круг. Упражнения для пластики рук, подскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы.	Ребенок проявляет интерес к танцам, ритмике. Эмоционально положительно настроен. Ребенок стремится самостоятельно исполнять	Аудиозаписи
2-3. Репетиционно-постановочная работа	40 мин.	Подготовка танца «Снежная фантазия» к новогоднему празднику	простые танцевальные этюды. Ребенок радуется результатам своего труда.	Аудиозаписи
4-5. Играя, танцуем	40 мин.	Танцевальные образные движения: «Чайки», «Моржи», «Пингвины». Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Импровизация ходьбы пингвина с различным положением рук. Импровизация пляски моржа.		Аудиозаписи
6-7. Партерная гимнастика	40 мин.	Упражнения на укрепление позвоночника (лодочка, корзинка, стрела); упражнения на развитие гибкости; растяжка ног (вперед, в сторону); наклоны корпуса к ногам; упражнение на полу (шпагат).		Гимнастические коврики аудиозаписи
8-9. Основные танцевальные движения.	40 мин.	Рисунок танца (в игровой форме). Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно.		Аудиозаписи

		Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.		
--	--	--	--	--

Январь				
Тема	Объем времени	Содержание	Целевые ориентиры	Образовательные ресурсы
1-2. Партерная гимнастика	40 мин.	Упражнения на подвижность голеностопного сустава; упражнения на развитие шага; упражнение на развитие выворотности ног; растяжка ног (вперед, в сторону); упражнение на полу (шпагат).	Ребенок проявляет интерес к танцам, ритмике. Эмоционально положительно настроен. Ребенок стремится самостоятельно исполнять	Гимнастические коврики аудиозаписи
3-4. Играя, танцуем	40 мин.	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята». Образные игры. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки.	простые танцевальные этюды. Ребенок радуется результатам своего труда.	Аудиозаписи
5. Азбука музыкального движения	20 мин.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве: ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку; бег (легкий, стремительный, широкий); танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку); подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной		Аудиозаписи

		стопой.		
6-7. Основные танцевальные движения	40 мин.	Движение «пружинка»; различные виды прыжков; элементы русской пляски; положения рук в русской пляске. Элементы русской пляски с предметами: «Красивые платочки», «Волшебные погремушки»		Аудиозаписи

Февраль				
Тема	Объем времени	Содержание	Целевые ориентиры	Образовательные ресурсы
1-2. Азбука музыкального движения	20 мин.	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из круга в колону и обратно. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения.	Ребенок проявляет интерес к танцам, ритмике. Эмоционально положительно настроен. Ребенок стремится самостоятельно исполнять простые танцевальные этюды.	Аудиозаписи
3. Партерная гимнастика	20 мин.	Выполнение упражнений: «Лягушка», «Свечи», «Качели», «Пароход», «Велосипед».	Ребенок радуется результатам своего труда.	Гимнастические коврики аудиозаписи
4-5. Основные танцевальные движения	40 мин.	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки». Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,		Аудиозаписи

		Изучение основных танцевальных элементов русского танца. Разучивание выученных движений с рисунком танца.		
6-7. Репетиционно-постановочная работа	40 мин.	Изучение основных танцевальных элементов русского танца: разучивание выученных движений с рисунком танца. Шуточный танец «Веселая хохлома»		Аудиозаписи

Март				
Тема	Объем времени	Содержание	Целевые ориентиры	Образовательные ресурсы
1 -2.Азбука музыкального движения	40 мин.	Танцевальные элементы с предметами: « Платочки», «Хозяюшки». Отработка элементов: Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.	Ребенок проявляет интерес к танцам, ритмике. Эмоциона льно положительно настроен. Ребенок стремится самостоятельно исполнять простые танцевальные этюды. Ребенок радуется результатам своего труда.	Аудиозаписи
3-4. Партерная гимнастика	40 мин.	Общеразвивающие упражнения с предметами: на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.		Гимнастические коврики аудиозаписи
	40 мин.			
5-6. Репетиционно-постановочная работа	40 мин.	Постановка танца - этюда: «Собираем цветы». Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения.		Аудиозаписи

7-8. Играя, танцуем	40 мин.	Музыкально-танцевальные игры: «Рассыпуха», «В мире животных», «Гуси у бабуся», «Волшебный остров», «Гусеница», «Лесной оркестр», «Антошка».		Аудиозаписи
9. Основные танцевальные движения	20 мин.	История бального танца. Основные элементы бального танца с музыкальными предметами. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Волшебный бубен, погремушки. Основной шаг, движение рук.		Аудиозаписи бубен

Апрель				
Тема	Объем времени	Содержание	Целевые ориентиры	Образовательные ресурсы
1-2. Играя, танцуем	40 мин.	Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах: «Волшебный остров», «Лесной оркестр».	Ребенок проявляет интерес к танцам, ритмике. Эмоционально положительно настроен. Ребенок стремится	Аудиозаписи
3-4. Репетиционно-постановочная работа	40 мин.	Постановка этюда Ча-ча-ча. Синхронизация танцевальных движений с рисунком танца.	самостоятельно исполнять простые танцевальные этюды. Ребенок радуется результатам своего труда.	Аудиозаписи
5. Азбука музыкального движения	20 мин.	Коллективно-порядковые упражнения: Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание рук вместе.		Аудиозаписи
6-8. Партерная	60 мин.	упражнения на развитие гибкости;		Гимнастические

гимнастика		упражнения на укрепление позвоночника; упражнения на развитие и укрепление брюшного пресса; упражнение на развитие мышц паха; растяжка ног (вперед, в сторону).		коврики аудиозаписи
------------	--	--	--	------------------------

Май

Тема	Объем времени	Содержание	Целевые ориентиры	Образовательные ресурсы
1.Азбука музыкального движения	20 мин.	Упражнения на ориентирование в пространстве с предметами: Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Работа над техникой исполнения. Мяч, обруч.	Ребенок проявляет интерес к танцам, ритмике. Эмоционально положительно настроен. Ребенок стремится самостоятельно исполнять простые танцевальные этюды. Ребенок радуется результатам своего труда.	Мячи, обручи
2. Партерная гимнастика	20 мин.	Упражнения: «Тик-так», «мячик», «змейка».		Гимнастические коврики аудиозаписи
3-5. Играя, танцуем	60 мин.	Музыкальные игры: «Займи домик».		Аудиозаписи
6.Основные танцевальные движения	20 мин.	Положение в паре. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.		Аудиозаписи
7-8. Итоговые мероприятия	40 мин.	Подготовка к отчетному концерту «До, встречи!» Отчетный концерт. Выступление.		Мультимедийная аппаратура, фото-презентация «Репортаж с занятий» Аудиозаписи

Планируемые результаты

1 год обучения (3-5 лет):

- Ребенок выполняет самостоятельно естественные движения (ходьба, бег, прыжки);
- Ориентируется в пространстве, исполняя игровые этюды;
- Знает простейшие хореографические термины и движения
- Знает требования к внешнему виду на занятиях;
- Ребенок внимателен на занятии;
- У ребенка развиты музыкальные качества (музыкальный слух, чувство ритма);
- Эмоционально положительно настроен;
- Ребенок проявляет интерес на занятии;
- Ребенок радуется результатам своего труда.

Оценочный материал

виды контроля	содержание	методы	сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей	Беседы, наблюдение	Сентябрь
Текущий	Освоение материала по темам	Творческие и практические задания, выполнение упражнений по программе	В течение года
	Творческий потенциал воспитанников	Наблюдение, игры	В течение года
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение	1 раз в полугодие

Заключительный	Сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков за период обучения.	Наблюдение, сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков за период обучения.	Май
----------------	--	--	-----

Педагогическая диагностика:

Цель диагностики: Выявление начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы проектирования индивидуальной работы; оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Методы диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»), беседа, сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов.

Критерии оценки детей:

3 балла – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

2 балла – передают только общий характер, темп, метроритм.

1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Параметры:

эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Оценивается в процессе наблюдения. Результаты заносятся в таблицу.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются: открытое занятие в конце учебного года, участие в праздниках-развлечениях и досугах.

Методические материалы

№ п/п	Наименование образовательной программы, в том числе профессии, специальности, уровень образования (при наличии) (с указанием наименований предметов, курсов, дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом по каждой заявленной образовательной программе)	Автор, название, год издания учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)	Вид образовательного и информационного ресурса (печатный/электронный)
1.	Наименование образовательной программы, в том числе профессии, специальности, уровень образования (при наличии) Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа танцевальной студии «Бусинки» Дошкольное образование		

1.1.	<p>предметы, курсы, дисциплины (модули):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вводное занятие - Педагогическая диагностика, - Развитие музыкальных и двигательных способностей детей: Азбука музыкального движения, Партерная гимнастика, Играя, танцуем, Основные танцевальные движения, Репетиционно-постановочная работа, - Игры, - Экскурсии, - Итоговые мероприятия. 	<p>Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:</p> <p>Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.</p> <p>Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.</p> <p>Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006.</p> <p>Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005.</p> <p>8. Мерзлякова, А.С. Фольклор – музыка - театр: Программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно – метод. пособие / Под ред. А.С.</p>	печатный
------	---	---	----------

Материально-техническое обеспечение

Тип оборудования	Наименование	Количество
Оборудование:	Стул детский	На каждого ребенка
Музыкальные инструменты	Пианино Колокольчики Бубен	1 шт. На каждого ребенка 5 шт.
Музыкальная аппаратура	музыкальный центр; микшер – усилитель; колонки;	1 шт. 1 шт. 1 комплект
мультимедийная аппаратура	ноутбук, проектор, экран	1 комплект

Аудиозаписи		Для каждого занятия
Гимнастические коврики Обручи Мячи		На каждого ребенка
Пособия	Альбом: «Танцы народов мира»	1 шт.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Формы взаимодействия с семьей	Традиционные	Инновационные	Формы отчета
Познавательные формы для повышения психолого-педагогической культуры родителей.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>родительское собрание</i> (организованное ознакомление родителей с задачами, содержанием предлагаемых услуг) - <i>тематические консультации</i> (ответы на интересующие вопросы родителей) - <i>индивидуальные консультации</i> (квалифицированные ответы специалистов ДОУ); 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>мастер-классы</i> (позволяют знакомить родителей с различными танцевальными элементами и учить выполнять их совместно с детьми); - <i>презентация дополнительной услуги</i> (информация о содержании работы с детьми). 	-открытые занятия.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 18 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно - речевому развитию детей

**Рабочая программа
по дополнительной общеобразовательной программе –
дополнительной общеразвивающей программе танцевальной студии «Бусинки»**

2 год обучения, для детей 5-7 лет

**Составитель Борзенко Анастасия Евгеньевна,
педагог дополнительного образования**

г.о. Красноуральск
2016 г.

Пояснительная записка

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), также используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать в детях эстетический вкус чувства и осуществлять нравственное воспитание.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка, для этого и вводится название – ритмика. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Программа ориентирована, во-первых, на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; во-вторых, обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей, т.к. ритмика и танец обладают большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, а затем умение находить в музыке и движениях средства гармонизации своего внутреннего мира.

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей, является неотъемлемой частью образовательного процесса, в рамках основной образовательной программы психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста, а работа танцевального кружка строится на единых принципах с основной образовательной программой, обеспечивает целостность педагогического процесса и направлена на расширения спектра образовательных услуг, развития творческих способностей детей, всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, запросов родителей воспитанников.

Принципы построения программы:

Принцип лично - ориентированного подхода к каждому ребенку;

Принцип сотрудничества и сотворчества;

Принцип преемственности. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих;

Принцип систематичности. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений.

Принцип полифонизма, многообразие форм воплощения ребенком своего творческого замысла.

Цель:

Развитие у детей дошкольного возраста природной музыкальности, формирование и развитие творчески активной, эмоционально – отзывчивой, духовно – богатой личности ребенка, а также игровое развитие способности к естественному самовыражению в движениях на основе разнообразной танцевальной культуры

Задачи:

Развивающие:

- развивать ассоциативное мышление и воображение;
- развивать чувство ритма музыкальный слух;
- развивать у детей хореографические способности;
- развивать коммуникативные качества у дошкольников.

Образовательные:

- привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков;
- формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков.
- слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их жестами или движениями

Воспитательные:

- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности.

Формы и режим непосредственной образовательной деятельности:

Занятия проводятся фронтально (в группе 10-12 детей), 2 раза в неделю, во второй половине дня, в зале детского сада. Длительность занятий зависит от возраста детей. Во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому важно активизировать внимание дошкольника, побуждать его к деятельности через следующие приемы:

- Игра;
- Просьба о помощи, ведь дети никогда не откажут помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- Музыкальное сопровождение.

Возрастные особенности детей 5-7 лет:

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Особенности программы: Занятия проводятся 2 раза в неделю. Форма проведения занятий – групповая, группы формируются в соответствии с возрастом детей. Реализация содержания программы зависит от возрастной группы.

Объем образовательной нагрузки

возраст	объем 1 занятия	кол-во занятий в неделю	объем нагрузки в неделю	кол-во занятий в ОП (год)	объем нагрузки в ОП (год)
5-7 лет	30 мин.	2	60 мин.	74	37 ч.

ОП - образовательный период

Основные разделы программы:

Включен следующий перечень учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных видов учебной деятельности: педагогическая диагностика, азбука музыкального движения, партерная гимнастика, танцевальные игры, основные танцевальные движения, репетиционно-постановочная работа, игры, экскурсии, конкурсы (в летнее каникулярное время)

Перечень учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных видов учебной деятельности	Объем образовательной нагрузки	
	Период обучения (возраст детей)	
	2 год обучения (5-7 лет)	
	Кол-во	Объем нагрузки в минутах, часах
Педагогическая диагностика	2	1 ч.
Азбука музыкального движения	10	5 ч.
Партерная гимнастика	15	7,5 ч.
Играя, танцуем	15	7,5 ч.
Основные танцевальные движения	20	10 ч.
Репетиционно-постановочная работа	10	5 ч.
Итоговые мероприятия	2	1 ч.
Итого на образовательный период	74	37ч.
Игры, экскурсии, конкурсы (летний период)	12	6ч.
Итого в год	86	43ч.

Азбука музыкального движения - включает музыкально-ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

Партерная гимнастика - термин «партерная гимнастика» появился не так давно. Его возникновение связано с развитием нетрадиционных видов гимнастики. Слово *партер* произошло от французского *parterre* (по земле): слово *par* — *по*, а слово *terre* — *земля*. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Играя, танцуем – обучение танцу через игру.

Основные танцевальные движения - объяснение правил исполнения отдельных движений, само исполнение данных движений.

Экскурсии, игры, конкурсы организуются с целью ознакомления детей с миром хореографического искусства и для демонстрации собственных достижений детей. Экскурсии организуются как во Дворец культуры, где занимаются различные танцевальные коллективы, так и в самом детском саду организуются интерактивные экскурсии с просмотром танцевальных коллективов разных городов и стран.

Перспективное тематическое планирование для детей 5-7 лет

Сентябрь				
Тема	Объем времени	Содержание	Целевые ориентиры	Образовательные ресурсы
1. Вводное занятие	30 мин.	Повторение основных правил поведения в танцевальном зале, правил техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии.	Ребенок проявляет интерес к танцам, ритмике. С удовольствием включается в процесс постановки танца. Ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми,	Аудиозаписи
2. Вводная педагогическая диагностика	30 мин.	Проведение вводной диагностики. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	участвует в совместной деятельности; Адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя; Внимательно слушает музыку. Стремится самостоятельно	Аудиозаписи
3-5. Азбука музыкального движения (упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков)	60 мин.	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	придумывать небольшие танцевальные этюды.	Аудиозаписи

		Закрепление разновидностей танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу. Прослушивание различных ритмических рисунков.		
6-7. Основные танцевальные движения.	60 мин.	Закрепление танцевальных движений: ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук; танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок одновременно с различными положениями рук.		аудиозаписи
8-9. Играя, танцуем	60 мин.	Музыкально-танцевальные игры: «соседи», «Зарядка», «Прыжки через лужи», «Паровоз»		аудиозаписи

Октябрь				
Тема	Объем времени	Содержание	Целевые ориентиры	Образовательные ресурсы
1-2. Партерная гимнастика	60 мин.	упражнения на подвижность голеностопного сустава; упражнения на развитие шага; упражнения на развитие гибкости; упражнения на укрепление позвоночника	Ребенок проявляет интерес к танцам, ритмике. С удовольствием включается в процесс постановки танца. Ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместной деятельности;	Гимнастические коврики аудиозаписи
3-4. Азбука музыкального движения (упражнения на развитие музыкально-	60 мин.	Коллективно – порядковые упражнения: «Зеркало». Разминка в круг. Упражнения для пластики рук. Партнеры стоят напротив друг друга и	Адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя; Внимательно слушает музыку.	аудиозаписи

ритмических навыков)		выполняют упражнения. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы.	Стремится самостоятельно придумывать небольшие танцевальные этюды.	
5-6.Основные танцевальные движения.	60 мин.	Закрепление танцевальных элементов и композиций. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».		аудиозаписи
7-8. Играя, танцуем	60 мин.	Музыкально-ролевые игры: «Пойдем в гости» (Дети подражают разным птицам и зверям).		аудиозаписи

Ноябрь				
Тема	Объем времени	Содержание	Целевые ориентиры	Образовательные ресурсы
1. Азбука музыкального движения (упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков)	30 мин.	Пространственные упражнения. Бодрый шаг, обыкновенный шаг, спокойный, пружинящий, мягкий шаг. Прыжки: подпрыгивания на двух ногах с продвижением по кругу.	Ребенок проявляет интерес к танцам, ритмике. С удовольствием включается в процесс постановки танца. Ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместной деятельности;	Аудиозаписи
2-3.Основные танцевальные движения	60 мин..	Основные движения: положение в паре; «ковырялочка», притопы, горловое пение. Изучение основных прыжков и танцевальных шагов. Танцевальные движения с продвижением из «круга» в	Адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя; Внимательно слушает музыку.	Аудиозаписи

		«птичку», из «колонны» в шахматный порядок и из линии в «круг».	Стремится самостоятельно придумывать небольшие танцевальные этюды.	
4-5. Играя, танцуем	60 мин.	Музыкальные игры: «Займи домик», Ловушка», «ниточка и иголочка»; игра «кот и мыши»;		Аудиозаписи
6-7. Партерная гимнастика	60 мин.	Упражнения на развитие и укрепление брюшного пресса; упражнения на развитие выворотности ног; упражнения на развитие мышц паха.		Гимнастические коврики аудиозаписи
8-9. Репетиционно-постановочная работа	60 мин.	Знакомство с новогодними танцами «Льдинки», «Подснежники» Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения.	Аудиозаписи	

Декабрь

Тема	Объем времени	Содержание	Целевые ориентиры	Образовательные ресурсы
1.Азбука музыкального движения.	30 мин.	Положение рук в паре, перегибы корпуса вперед и в сторону.	Ребенок проявляет интерес к танцам, ритмике. С удовольствием включается в процесс постановки танца.	Аудиозаписи
2-3.Репетиционно-постановочная работа	60 мин.	Подготовка танцев: «Льдинки», «Подснежники» к новомуднему празднику	Ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместной деятельности;	Аудиозаписи
4-5. Играя, танцуем	60 мин.	Танцевальные образные движения: Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Импровизация ходьбы пингвина с различным положением рук. Импровизация пляски моржа.	Адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя; Внимательно слушает музыку. Стремится самостоятельно придумывать небольшие танцевальные этюды.	Аудиозаписи
6-7. Партерная гимнастика	60 мин.	Упражнения на укрепление позвоночника (лодочка, корзинка, стрела); упражнения на развитие гибкости; растяжка ног (вперед, в сторону); наклоны корпуса к ногам; упражнение на полу (шпагат).		Гимнастические коврики аудиозаписи
8-9. Основные танцевальные движения.	60 мин.	Слушание музыки. Сочинение танцевальных элементов в статичном положении и в продвижении.		Аудиозаписи

Январь				
Тема	Объем времени	Содержание	Целевые ориентиры	Образовательные ресурсы
1-2. Партерная гимнастика	60 мин.	Упражнения на подвижность голеностопного сустава; упражнения на развитие шага; упражнение на развитие выворотности ног; растяжка ног (вперед, в сторону); упражнение на полу (шпагат).	Ребенок проявляет интерес к танцам, ритмике. С удовольствием включается в процесс постановки танца. Ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместной деятельности;	Гимнастические коврики аудиозаписи
3-4. Играя, танцуем	60 мин.	Музыкальни-танцевальные игры: «Музыканты», «Сороконожка», «Если нравится тебе», «Заяц и охотник»	Адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя; Внимательно слушает музыку.	Аудиозаписи
5. Азбука музыкального движения	30 мин.	Упражнение с музыкальными инструментами: погремушка, барабан, бубен, колокольчик.	Стремится самостоятельно придумывать небольшие танцевальные этюды.	Музыкальные инструменты: погремушки, барабан, бубен. Колокольчики. Аудиозаписи
6-7. Основные танцевальные движения	60 мин.	Движение «пружинка»; различные виды прыжков; элементы русской пляски; положения рук в русской пляске. Элементы русской пляски с предметами: «Красивые платочки», «Волшебные погремушки»		Аудиозаписи

Февраль				
Тема	Объем времени	Содержание	Целевые ориентиры	Образовательные ресурсы

1-2. Азбука музыкального движения	30 мин.	Упражнения на расслабление мышц. Прыжки вокруг себя, с продвижением вперед, назад. Прыжки с переменной ног. Подскоки.	Ребенок проявляет интерес к танцам, ритмике. С удовольствием включается в процесс постановки танца. Ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместной деятельности;	Аудиозаписи
3. Партерная гимнастика	30 мин.	Выполнение упражнений: «Лягушка», «Свечи», «Качели», «Пароход», «Велосипед»	Адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя; Внимательно слушает музыку. Стремится самостоятельно придумывать небольшие танцевальные этюды.	Гимнастические коврики аудиозаписи
4-5. Основные танцевальные движения	60 мин.	Элементы русского хоровода. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Выпады, выстукивание, хлопки.		Аудиозаписи
6-7. Репетиционно-постановочная работа	60 мин.	Украинская полька «Гопак». Положение в паре, поворот, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание».		Аудиозаписи

Март				
Тема	Объем времени	Содержание	Целевые ориентиры	Образовательные ресурсы
1 -2.Азбука	60 мин..	Упражнения для развития чувства	Ребенок проявляет интерес к	Аудиозаписи

Музыкального движения		ритма с предметами: «Флажки». Упражнения для мышц рук, туловища, шеи	танцам, ритмике. С удовольствием включается в процесс постановки танца. Ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместной деятельности; Адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя; Внимательно слушает музыку. Стремится самостоятельно придумывать небольшие танцевальные этюды.	Фажки
3-4. Партерная гимнастика	60 мин.	Общеразвивающие упражнения с предметами: на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.		Гимнастические коврики аудиозаписи
	60 мин.			
5-6. Репетиционно-постановочная работа	60 мин.	Постановка эстрадного танца «Стиляги». Разучивание основных элементов танца.		Аудиозаписи
7-8. Играя, танцуем	60 мин.	Музыкально-танцевальные игры: «Танец встреч и расставаний», «Игры-танцы с предметами (шляпы, шары, игрушки), «Гусеницы и бабочки»		Аудиозаписи Шляпки, шары, игрушки
9. Основные танцевальные движения	30 мин.	Слушание музыкальных сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.	Аудиозаписи	

Апрель				
Тема	Объем времени	Содержание	Целевые ориентиры	Образовательные ресурсы
1-2. Играя, танцуем	60 мин.	Музыкально-танцевальные игры. Самостоятельное сочинение детьми сюжета игр.	Ребенок проявляет интерес к танцам, ритмике. С удовольствием включается в процесс постановки танца. Ребенок активно взаимодействует	Аудиозаписи
2-4. Репетиционно-постановочная работа	60 мин.	Постановка этюда Самба. Синхронизация танцевальных		Аудиозаписи

		движений с рисунком танца.	со сверстниками и взрослыми, участвует в совместной деятельности;	
5. Азбука музыкального движения	30 мин.	Коллективно-порядковые упражнения: Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание рук вместе.	Адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя; Внимательно слушает музыку.	Аудиозаписи
6-8. Партерная гимнастика	1 ч. 30 мин.	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения на улучшения гибкости коленных суставов; упражнения на исправление осанки.	Стремится самостоятельно придумывать небольшие танцевальные этюды.	Гимнастические коврики аудиозаписи

Май

Тема	Объем времени	Содержание	Целевые ориентиры	Образовательные ресурсы
1. Азбука музыкального движения	30 мин.	Упражнение для развития чувства ритма « Бубен на двоих», «Чудесные ложки». Притопы по одному удару ногой, по 2, 3, 4. Хлопки руками и вместе с предметами.	Ребенок проявляет интерес к танцам, ритмике. С удовольствием включается в процесс постановки танца. Ребенок активно взаимодействует	Аудиозаписи. Бубен.
2. Партерная гимнастика	30 мин.	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. -упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. -упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.	со сверстниками и взрослыми, участвует в совместной деятельности; Адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя; Внимательно слушает музыку. Стремится самостоятельно придумывать небольшие танцевальные этюды.	Гимнастические коврики аудиозаписи
3-5. Играя, танцуем	1ч.30	Музыкальные игры: «Раз, два, три»,		Аудиозаписи

	мин.	«Хлопки», «Стирка», «Зоопарк», «Платочек»	
6. Основные танцевальные движения	30 мин.	Танцевальные движения с воображаемым предметом: «Мячики», «Достаем яблоки», Прыжки на ногах, на одной ноге. Пружинка-легкое с приседанием, приставной шаг с выставлением ноги вперед, кружение по парам и шаг цепочкой. Импровизация: «Мы мячи» с различным положением рук, «Чайник»	Аудиозаписи
7-8. Итоговые мероприятия	60 мин.	Подготовка к итоговому мероприятию «Танцевальная радуга» Открытое занятие для родителей с выступлением детей. Итоговая диагностика.	Мультимедийная аппаратура, фото-презентация «Репортаж с занятий» Аудиозаписи

Планируемые результаты

2 год обучения (5-7 лет):

- Ребенок самостоятельно и с желанием исполняет хореографические этюды в группе;
- Ориентируется в характере, темпе, ритме музыки;
- Знает хореографические названия изученных элементов;
- Воспроизводит заданный ритмический рисунок хлопками;
- Владеет корпусом во время исполнения движений;
- Ориентируется в пространстве;
- Координирует свои движения.

Оценочный материал

виды контроля	содержание	методы	сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей	Беседы, наблюдение	Сентябрь
Текущий	Освоение материала по темам	Творческие и практические задания, выполнение упражнений по программе	В течение года
	Творческий потенциал воспитанников	Наблюдение, игры	В течение года
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение	1 раз в полугодие
Заключительный	Сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков за период обучения.	Наблюдение, сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков за период обучения.	Май

Педагогическая диагностика:

Цель диагностики: Выявление начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы проектирования индивидуальной работы; оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Методы диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»), беседа, сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов.

Критерии оценки детей:

3 балла – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

2 балла – передают только общий характер, темп, метроритм.

1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Параметры:

эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка.

Оценивается в процессе наблюдения. Результаты заносятся в таблицу.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- открытое занятие в конце учебного года
- участие в праздниках-развлечениях и досугах

Методические материалы

№ п/п	Наименование образовательной программы, в том числе профессии, специальности, уровень образования (при наличии) (с указанием наименований предметов, курсов, дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом по каждой заявленной образовательной программе)	Автор, название, год издания учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)	Вид образовательного и информационного ресурса (печатный/электронный)
-------	---	---	---

1.	<p>Наименование образовательной программы, в том числе профессии, специальности, уровень образования (при наличии) Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа танцевальной студии «Буснки» Дошкольное образование</p>		
1.1.	<p>предметы, курсы, дисциплины (модули):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вводное занятие - Педагогическая диагностика, - Развитие музыкальных и двигательных способностей детей: Азбука музыкального движения, Партерная гимнастика, Играя, танцуем, Основные танцевальные движения, Репетиционно-постановочная работа, - Игры, - Экскурсии, - Итоговые мероприятия. 	<p>Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:</p> <p>Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.</p> <p>Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.</p> <p>Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006.</p> <p>Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005.</p> <p>8. Мерзлякова, А.С. Фольклор – музыка - театр: Программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно – метод. пособие / Под ред. А.С.</p>	печатный

Материально-техническое обеспечение

Тип оборудования	Наименование	Количество
Оборудование:	Стул детский	На каждого ребенка
Музыкальные инструменты	Пианино Колокольчики Бубен Барабан	1 шт. На каждого ребенка 5 шт. 5 шт.
Музыкальная аппаратура	музыкальный центр; микшер – усилитель; колонки;	1 шт. 1 шт. 1 комплект
мультимедийная аппаратура	ноутбук, проектор, экран	1 комплект
Аудиозаписи		Для каждого занятия
Гимнастические коврики Обручи Мячи		На каждого ребенка
Пособия	Альбом: «Танцы народов мира»	1 шт.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Формы взаимодействия с семьей	Традиционные	Инновационные	Формы отчета
<p>Познавательные формы для повышения психолого-педагогической культуры родителей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>родительское собрание</i> (организованное ознакомление родителей с задачами, содержанием предлагаемых услуг) - <i>тематические консультации</i> (ответы на интересующие вопросы родителей) - <i>индивидуальные консультации</i> (квалифицированные ответы специалистов ДОУ); 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>мастер-классы</i> (позволяют знакомить родителей с различными танцевальными элементами и учить выполнять их совместно с детьми); - <i>презентация дополнительной услуги</i> (информация о содержании работы с детьми). 	<p>-открытые занятия.</p>